

Después de que Machinea se presentó al Senado, la Cámara aprobó la emergencia económica, que ahora volverá a Diputados

Nada como un Senado en emergencia para votar la Emergencia

Página/5

Ampliaron el margen de déficit fiscal para la Nación y las provincias

Nuevo acuerdo con el FMI hasta el 2002

Página/4

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO


Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

"El lugar de la desobediencia"

Página/12

RAÚL SERRANO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4234
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD José Larralde: $6 - Tapa Documentos Historia Universal: $5

RECLAME LAS/12



PAGO

"Yo la he estudiado a fondo, he leído la discusión de la ley, y no tengo elementos para sospechar que hubo irregularidades en el pago de la ley."

(Fallido argumento del senador Carlos de la Rosa, vicepresidente del bloque justicialista del Senado.)

Una propuesta para la crisis, *por Eugenio R. Zaffaroni* **10**

Once días después de que **Página/12** revelara su existencia, eliminaron la ley que derivó casi 100 millones a los legisladores de la provincia de Buenos Aires. Los diputados se niegan a decir en qué los gastaron

El fin de la caja mágica

Página/9

Un "suicidado" para el represor Cavallo, *por Miguel Bonasso* **14**

El petróleo en su punto más alto en diez años

Nafta con peligro de aumento

Página/13

LA RULETA DE LOS MINISTROS

De la Rúa frente a su primera crisis de Gabinete. La mayoría de los ministros cree que los cambios se producirán a su regreso y muchos están a favor, aunque piensan que les tocará a otros. Las dudas del Presidente y las dificultades para mantener el equilibrio en el poder Páginas/2/3

HAGAN JUEGO, SEÑORES

Página/12 en EE.UU.

Por Sergio Moreno
Desde Nueva York

En una intensa jornada en Nueva York, donde participó en la reunión del Consejo de Seguridad de la ONU y habló en la Asamblea de la Cumbre del Milenio, el Presidente no quiso desmentir ni confirmar ayer las declaraciones sobre cambios en el gabinete.



DyN

El presidente Fernando de la Rúa en la conferencia de prensa con los medios argentinos.
"Si algo diferencia a los gobiernos modernos es que buscan el éxito económico para producir cambios sociales."

De la Rúa sólo dejó claro que no habrá cambios hasta su regreso

–Presidente, ¿está de acuerdo con lo que dijo su ministro Fredi Storani, sobre la necesidad de cambiar el Gabinete? –preguntó *Página/12* ayer a Fernando de la Rúa.

–No he escuchado o leído las declaraciones –respondió el Presidente, haciéndose el oso.

–El ministro dijo que no descartaba la posibilidad de que se produzcan cambios en el Gobierno.

–Bueno, al respecto yo ya hablé a mi salida de Buenos Aires.

–Sí, dijo que todos los ministros tenían la renuncia a su disposición.

–Me consta –acotó el canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini.

Este diálogo con los medios que siguen su gira fue la forma escogida por De la Rúa para dejar las definiciones en suspenso. No afirma que habrá cambios. Tampoco lo niega, ni desmiente a su ministro. El Presidente, que ayer tuvo un día intenso en la Cumbre del Milenio de la ONU, cuida cada palabra, se fastidia cuando sacan el tema mientras llama a Buenos Aires y sigue minuciosamente las consecuencias del escándalo por los supuestos sobornos.

Ayer muy temprano recibió a los periodistas en su suite del Plaza Hotel, frente a un veraniego Central Park. Acababa de despedir a la delegación del American Jewish Commettee (ver aparte) y estaba distendido. Era el estado de ánimo que acarreaba desde la noche anterior, cuando fue invitado por Bill Clinton a la cena que ofreció en el Waldorf Astoria al denominado Grupo Sherpas o Berlin, que nuclea a los que comulgan con el Tercera Vía. Allí se juntaron el chileno Ricardo Lagos, el italiano Giulio Amato, el sueco Goran Persson, el alemán Gerard Scroeder, el sudafricano Thabo Mbeki, el portugués (y presidente de la Internacional Socialista) Antonio Guterrez y el británico Tony Blair, entre otros pocos, y sus respectivos cancilleres. De la Rúa siguió con suerte: le tocó a la izquierda de Blair con quien siguió conversando lo que había empezado al mediodía, durante el almuerzo ofrecido por el secretario de la ONU, Koffi Anan, cuando también fue flanqueado por el inglés.

Clinton habló con cada uno de los invitados. El norteamericano se sentó a la cabecera de la mesa en "U", que compartió con los mandatarios. De la Rúa le advirtió a Blair que, en su exposición en la Asamblea de la Cumbre, abordaría el tema Malvinas. También conversó sobre la sede del Tratado Antártico (que Argentina quiere que sea Buenos Aires, a pesar de la oposición del Foreing Office). Durante la rueda de prensa de ayer, De la Rúa hizo hincapié en un episodio de la noche anterior, en el Waldorf: que el alemán Schroeder hubo de recordar lo mal que le había ido a su gobierno cuando empezó, y lo bien que le está yendo ahora.

Durante la cena, Clinton habló largamente de la campaña de su vice, Al Gore. Comentó que posee encuestas que le dan a su vice más de diez puntos sobre el republicano George Bush Jr. y no se privó de globalizar las consecuencias de un resultado así: "Marcará la continuidad de gobiernos que basan su éxito en redistribución e impulso de políticas sociales", dijo.

Cuando le tocó el turno, De la Rúa dijo que, "si algo diferencia a los gobiernos modernos, es que buscan el éxito económico no como un valor por sí mismo, sino para producir cambios sociales". El portugués Guterrez lo interrumpió para definir ese proceso como una "revolución pacífica". El argentino no se amilanó y desgranó elogios para el anfitrión; dijo que el período Clinton tuvo un éxito económico importante no sólo para Estados Unidos sino también para el mundo. Al final, varios presidentes se retiraron hasta que quedaron parados, charlando, solos, Clinton, De la Rúa, Guterrez, Ricardo Lagos y la primera ministra de Nueva Zelanda, Helen Clark. El Presidente finalizó la conferencia de prensa para partir hacia la ONU, donde pasó la mayor parte del día, pero antes se mostró molesto por una versión que daba cuenta del costo de este viaje. "Miren si voy a gastar eso, si hasta hay tres personas (de la delegación) que duermen en la misma pieza", dijo, haciendo referencia al vocero del canciller, Guillermo García, que duerme en un sofá cama junto a un traductor oficial y otro empleado de Presidencia.

Llamadas:
Hizo llamar al ministro del Interior para pedirle precisiones. Había hablado con Chacho Alvarez y habló dos veces con Lopérfido.

El Presidente hizo llamar al ministro del Interior para pedirle precisiones sobre la crisis en el Senado. La noche anterior había hablado con Chacho Alvarez y durante el día mantuvo al menos dos contactos con Darío Lopérfido. De la Rúa se mantiene más que informado de cada cosa que pasa en Buenos Aires, mientras digiere las opiniones de los miembros de su gobierno. Para algunos se debería "refundar el Gobierno" reformulando todo el gabinete; otros piensan que "hay que hacer la plancha y esperar a que el juez avance". De la Rúa decidió no modificar sus dichos hasta el regreso, dentro de una semana, tras su visita a Canadá y China. En su comitiva hay quienes hablan en voz baja y piden anonimato. Dan por seguro que los cambios, aún sin definirse, son inevitables.

En la ONU, el Presidente participó primero en una mesa redonda, que compartió con Fidel Castro, entre otros, sobre las misiones de paz. Pero el plato fuerte fue la reunión del Consejo de Seguridad, que Argentina integra como miembro temporario. En el Consejo, presidido por Clinton, De la Rúa también discurseó. Señaló que "los autores de crímenes que ofenden la conciencia común de la humanidad no pueden quedar impunes; por ello, la creación de la Corte Penal Internacional constituye un instrumento disuasivo y un componente indispensable de una paz duradera y justa". Además reafirmó que "la Argentina, que actualmente integra nueve operaciones, seguirá contribuyendo con sus Fuerzas Armadas, de Seguridad y con personal civil a las operaciones de mantenimiento de la paz creadas por este Consejo". Al finalizar partió hacia el recinto central de la ONU donde expuso su discurso ante la Asamblea General (ver aparte).

Tras un encuentro con el rey Abdala de Jordania –donde le trasmitió su preocupación por los hijos de Graciela Arias Uriburu–, De la Rúa volvió al hotel, se cambió y partió hacia el Museo Metropolitano de Nueva York donde anoche Clinton homenajeó a los más de 180 jefes de Estado que han transformado a esta ciudad en un infierno de tránsito, tomada por todo tipo de policías, agentes secretos, swats y otros uniformados. Como la antigua Roma, Nueva York muestra su esplendor, que es su poder.

Discurso en la Cumbre

Por S.M.

El presidente Fernando de la Rúa hizo su intervención de cinco minutos en la Asamblea de la Cumbre –sólo Bill Clinton, que es el jefe, y Fidel Castro, que hizo caso omiso de los tiempos, se excedieron– ayer por la tarde. Sus principales conceptos fueron:

- "La erradicación de la pobreza es un factor esencial para la prevención de los conflictos."
- "Los países más avanzados tienen un rol decisivo y una responsabilidad en la erradicación de la pobreza."
- "La Argentina expresa su satisfacción por la creación de una Corte Penal Internacional para juzgar gravísimos crímenes internacionales."
- En relación con Malvinas, "esta cuestión se encuentra en el programa de trabajo de esta organización la que ha solicitado a los gobiernos de mi país y del Reino Unido que reanuden las negociaciones para encontrar una solución justa y definitiva a la controversia de la soberanía poniendo fin a una situación colonial impuesta por la fuerza en 1833".

EL AMERICAN JEWISH COMMETTEE CON EL PRESIDENTE

Preocupación por el comercio con Irán

Por S.M.

Bruce Ramer y el argentino Jacobo Kovadloff encabezaron ayer la delegación del American Jewish Commettee (AJC) que se reunió con Fernando de la Rúa en el Plaza. Expresaron su preocupación por el incremento del comercio con Irán, pero se mostraron satisfechos por lo que De la Rúa les comentó del futuro juicio oral y público por el atentado a la AMIA. El Presidente dijo que el tribunal tendrá apoyo económico y político del Gobierno, que su administración apoya la investigación que realiza el juez Juan José Galeano y que, una vez terminado el juicio, la pesquisa para seguir buscando a los responsables de la masacre debe continuar.

Kovadloff confió a **Página/12** que De la Rúa defendió las transacciones con Irán, pero aclaró que las relaciones se mantienen a nivel de encargados de negocios. Ramer agradeció la defensa de un grupo de judíos iraníes detenidos en Teherán acusados de espías. También acusó a Irán de financiar al grupo Hamas y alertó sobre los arsenales de destrucción masiva que posee el régimen de los ayatolas.

El AJC agradeció los gestos del Presidente en el Museo del Holocausto de Washington donde pidió perdón en nombre de la Argentina por haber favorecido el ingreso de criminales de guerra nazis. El jefe de Estado recordó que Buenos Aires también tiene un Museo del Holocausto. Sobre las investigaciones de los atentados, comentó que la *task force*, por él creada, mantiene contactos con los familiares de las víctimas. Los integrantes del AJC se fueron entusiasmados. Tal vez no conozcan las quejas de los jueces del tribunal oral sobre la falta de fondos, ni que la *task force* no tiene jefe definido, ni que se sepa a ciencia cierta qué es lo que está haciendo.

LOS POSIBLES CAMBIOS QUE HARA DE LA RUA CUANDO REGRESE DE CHINA

Baile de las sillas en la Casa Rosada

Por Fernando Cibeira y José Natanson

La mayoría de los ministros cree que habrá cambios y piensa que son necesarios. Casi ninguno cree que será uno de los removidos. Qué espera Alvarez, el único que será consultado.

Gonzalo Martínez



El gabinete de Fernando de la Rúa no ha tenido cambios de primer nivel desde su asunción.
Pero todos dan por sentado que el escándalo de las coimas hará rodar, al menos, un par de cabezas.

Claves

◆ En el Gobierno se multiplican las versiones de cambios en el gabinete. Y ya opinaron en su favor, en público, Federico Storani y Darío Alessandro.
◆ Cuatro funcionarios le sugirieron al Presidente la necesidad de hacer modificaciones que oxigenen al Ejecutivo por el escándalo de coimas.
◆ El Gobierno encargó encuestas para medir la imagen de los ministros. Los resultados los analizará el Presidente a su retorno.
◆ Hay dos hipótesis: renuncian sólo Flamarique y De Santibañes, o se produce un recambio más general, que sirva a De la Rúa para remozar su gestión.
◆ El Presidente, preguntado acerca de los cambios en Nueva York, no los desmintió ni confirmó. Se limitó a decir que nada ocurrirá hasta su regreso.

No hay pasillo del Gobierno que no tenga su versión de cambio. Pero no hay un ministro que se dé por aludido. Lo cierto es que al menos cuatro de las personas más cercanas a Fernando de la Rúa le sugirieron que era conveniente realizar cambios en el gabinete como consecuencia del escándalo por coimas en el Senado. En medio de la crisis política más importante desde que asumió, el Presidente escuchó los consejos y, a su llegada, estudiará las encuestas sobre la imagen de sus ministros. Las alternativas son dos: modificaciones "quirúrgicas", quitando sólo a los funcionarios supuestamente involucrados en el caso de sobornos –el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes– o aprovechar la crisis para remozar la imagen de su gestión con un recambio más general, que incluya varios funcionarios. Aunque los tiempos de De la Rúa se saben laxos, la vuelta desde China es tan larga que tal vez aterrice con una decisión tomada.

El ministro del Interior, Federico Storani, reiteró ayer que "nosotros queremos y creemos que los cambios tienen que tener también correlato en el Ejecutivo, porque la crisis es profunda". Storani compartió una larga charla con De la Rúa y el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez el domingo pasado, en Olivos, antes del comienzo de la gira presidencial. Allí, habrían coincidido en que además de los gestos de oxigenación que debían darse en la Cámara alta –ya renunciaron los jefes de bloque Augusto Alasino y Raúl Galván– también el Ejecutivo tenía que hacerse cargo de su parte en el escándalo. Palabras más, palabras menos, el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, y la vicejefa del gobierno porteño, Cecilia Felgueras, hablaron en tono parecido.

"De una crisis política profunda o se continúa con una situación de decadencia o se aprovecha una oportunidad para cambiar con un sentido cualitativo mejor", continuó ayer Storani por Radio Mitre.

Aunque dijo no tener mayores precisiones, el ministro conversa diariamente con De la Rúa. Alvarez, en cambio, optó ayer por la prudencia: aseguró que no contaba con información pero no consideró "probable" que el Presidente defina cambios a su vuelta al país. Uno de sus hombres más cercanos, que no suele pensar distinto de Alvarez, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, fue más explícito. "Si yo tuviera que opinar, me parece que éste es un momento ideal para hacer cambios de gabinete", aseguró, anoche, a Canal 7.

> **Reemplazos (1):** *La percepción más extendida es que Flamarique y De Santibañes tienen los días contados. En Trabajo suenan como reemplazantes Viqueira, Casella y Sappia.*

Hasta que estalló el escándalo del Senado, nunca se había discutido tan abiertamente la posibilidad de cambios en el gabinete, salvo cuando el affaire del PAMI puso en jaque a la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide. Hoy, los rumores que circulan por Gobierno varían de acuerdo a las convicciones del funcionario consultado:

◆ La percepción más extendida es que Flamarique y De Santibañes tienen los días contados. Si el Presidente decide cambiar al ministro de Trabajo, los posibles reemplazantes son tres. El primero es el actual viceministro, Jorge Sappia. Es el sucesor natural pero tiene el inconveniente de ser radical en un ministerio que, en principio, corresponde al Frepaso. El segundo es el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, frepasista como Flamarique. El tercero que se nombraba ayer era el radical Juan Manuel Casella, quien ya ocupó ese cargo durante el gobierno de Raúl Alfonsín. De todas maneras, miembros del gabinete que lo conocen muy bien dicen que Casella está muy contento con su cargo de embajador en Montevideo.

◆ Lo de De Santibañes, en cambio, es más complejo. En su momento, a De la Rúa le costó muchísimo definir el encargado de la central de los espías y optó por el ex banquero más por confianza que por antecedentes. Su posible reemplazante es su actual segundo, Darío Richarte, amigo del hijo presidencial, Antonio de la Rúa. Si, en cambio, el Presidente prefiere hacer cirugía mayor y disimular la salida de los funcionarios cuestionados con un replanteo general del Gobierno, las hipótesis se multiplican.

◆ Se sabe que el ministro de Educación, Juan Llach, no tiene más ánimo de continuar en el Gobierno, aparentemente agotado por los conflictos internos y externos de su cargo. Ya le presentó dos veces la renuncia a De la Rúa, quien le pidió que siguiera un tiempo más. Como alternativa, hay quienes manejan el nombre de Fernández Meijide, pero la ministra de Desarrollo Social prefiere mantener su actual área. Incluso, se llegó a mencionar a Terragno para el puesto.

◆ La hipótesis que incluye la salida de Terragno de la Jefatura de Gabinete –un clásico a la hora de hablar de cambios en el Gobierno–, menciona como su sucesor a Storani. En el Ministerio del Interior estaban entusiasmados por la labor que le había encomendado el Presidente a Storani, como nexo entre el Senado y el Ejecutivo. "Es una misión que le correspondía al jefe de Gabinete", decían cerca del ministro.

◆ Otra versión indicaba que De la Rúa no estaba muy conforme con la actuación de Ricardo López Murphy en Defensa, y que podría incluirlo en el recambio. "Sólo hace de vocero de los militares", dicen que se quejó el Presidente.

Para completar el panorama hay que tener en cuenta otros factores, como las pretensiones del Frepaso. "Los dos ministerios son innegociables, sean cuales fueren", respondió ayer un dirigente cercano a Chacho Alvarez. En la Rosada, aseguran que el vicepresidente ya tiene asimilada la renuncia de Flamarique, aunque la estrategia es protegerlo. "No puede quedar como el único que pague el pato por lo del Senado", dicen en el Frepaso. Para complicar más el asunto, en un marco de reestructuración el partido de Alvarez también aspiran a ocupar un lugar destacado dentro de la SIDE, un organismo clave en el que aún no consiguieron hacer pie. Claro que la escasez de dirigentes de peso es un problema si se producen vacantes en cualquier puesto.

> **Reemplazos (2):** ***El posible reemplazante del jefe de la SIDE es su actual segundo, Darío Richarte, amigo del hijo presidencial, Antonio de la Rúa.***

Cuando, el viernes próximo, vuelva de China, De la Rúa tendrá sobre su escritorio la última encuesta de la consultora Analogías sobre la imagen de los ministros. Para el Presidente, un dato insoslayable a la hora de tomar decisiones. Aunque los números se procesarán durante el fin de semana, las primera conclusiones indican que, en gran medida, los ministros son casi desconocidos para el ciudadano común. "Es cierto que no hubo mucho tiempo para que se hagan conocidos, pero este es un Gobierno muy centrado en la fórmula presidencial", evaluó uno de los analistas que estudian los sondeos.

Por eso, una opción que se maneja es que el Presidente elija figuras de perfil más alto para integrar su elenco ministerial. Esto contribuiría a solucionar un problema que De la Rúa expuso en varias reuniones de gabinete: la necesidad que tenía de salir a defender la gestión del Gobierno en cualquier rubro, por menor que fuese, dado que nadie le hacía.

Según la ruta de vuelo, el viaje desde Beijing dura entre 24 y 30 horas. El Tango 01 está equipado con una buena cama y demás comodidades que invitan a la reflexión, más allá de cualquier turbulencia. El Presidente pensará los próximos pasos y quizás cuando vuelva convoque a Chacho Alvarez –el único con quien consulta este tipo de medidas– para tomar una decisión. O tal vez suceda lo que pronosticó ayer un ministro, quien destacó una de las principales características de De la Rúa: su capacidad para la "cronoterapia", el arte de dejar que el tiempo se encargue de enderezar las cosas.

Cena bien peronista

A pesar de lo que viene anunciando, Antonio Cafiero todavía tiene mucho más para decir. Pero no lo hará en una reunión privada con pares ni ante la Justicia. El senador que disparó el escándalo de los supuestos sobornos en el Congreso dará a conocer un documento sobre la situación que acapara la atención del país el próximo martes poco después de soplar las 78 velitas. Sin embargo, no será ese el único detalle de la particular celebración de su cumpleaños. En el restaurante Look de Costanera Norte desembarcarán notorias figuras que trascenderán la barrera del justicialismo y de la política. La celebración, que organizan prolijamente Alicia Pierini, Ginés González García y Mario Cafiero culminará con un discurso político del cumpleañero.

Cena bien radical

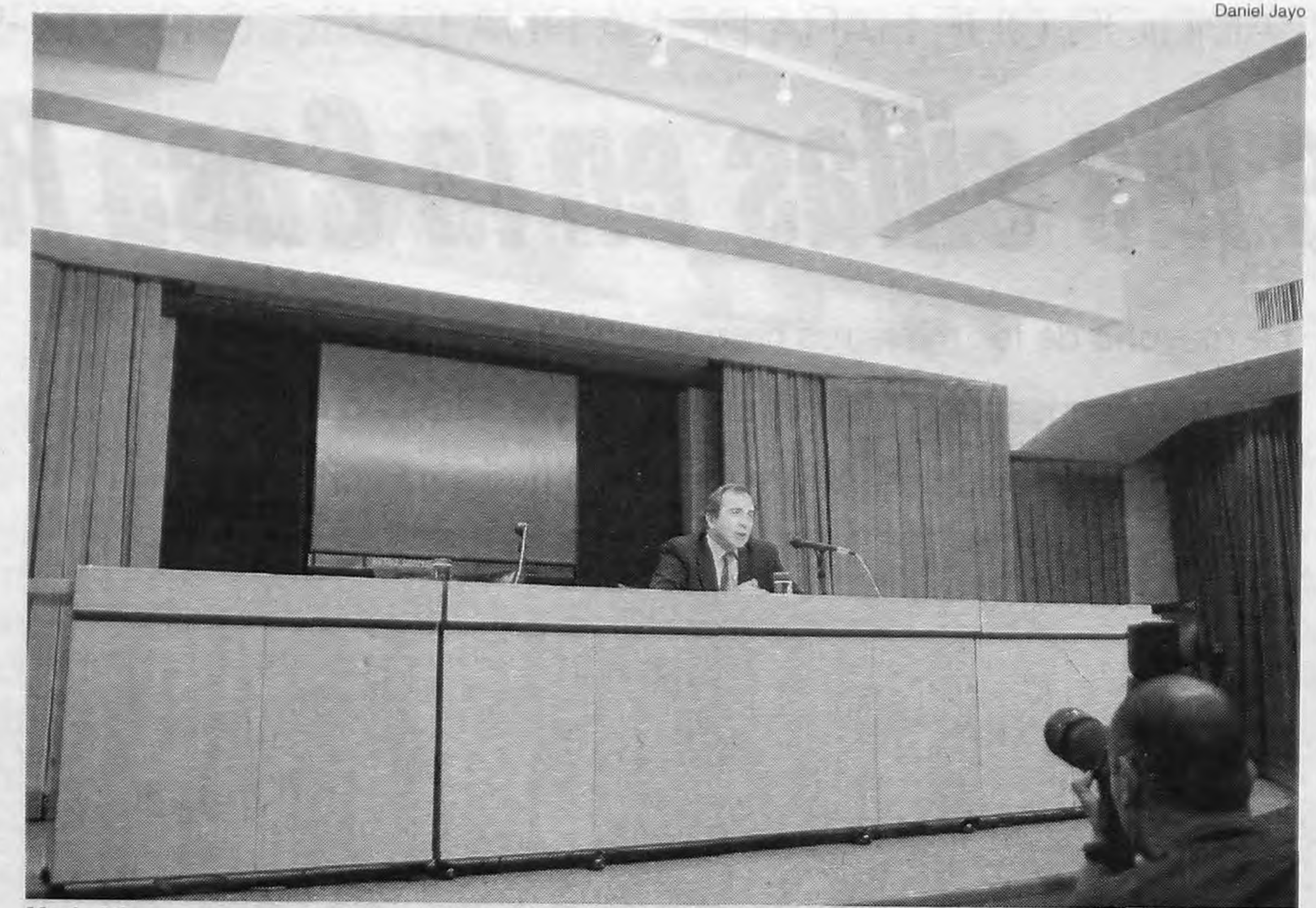
Raúl Galván sufrió como pocos la crisis del Senado. Pero tendrá su revancha. Apenas cuatro días después de su renuncia la jefatura del bloque radical, Galván será el protagonista de una especie de cena de desagravio. Los anfitriones serán sus correligionarios el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, y el jefe del Comité Provincia, Leopoldo Moreau, quienes, además serán los únicos oradores. Será hoy, a las 20.30, en el Club Español de Bernardo de Irigoyen al 100. Y, según el comunicado emitido ayer, es "un reconocimiento a la labor desempeñada por Galván a la largo de toda su vida política en defensa del Estado de Derecho, de las libertades públicas y del constante mantenimiento de los principios históricos de la UCR".

La ley del escándalo

Dado el escándalo que se desató en el Senado a partir de la sospecha del pago de supuestas coimas para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral, vale la pena transcribir textualmente el párrafo destinado a esa norma incluido por el equipo económico en el nuevo acuerdo con el FMI:

"Se han logrado significativos avances en varios aspectos de las reformas estructurales. Un logro especialmente importante a este respecto fue la aprobación de la reforma laboral por el Congreso en mayo. Esta ley prolonga de uno a tres meses (seis meses mediando acuerdo) el período de prueba aplicable a los nuevos empleados (...). Esta ley se orienta a promover una mejor adaptación del mercado de trabajo a los cambios en la estructura de la demanda y la producción, y a reducir la informalidad y la precariedad del empleo".

Daniel Jayo



Mario Vicens, secretario de Hacienda. Con más aire, ahora confía en que se cumplirán las metas.
El equipo económico debió revisar a la baja las previsiones de crecimiento del año: 2 por ciento.

Metas más flexibles de déficit para que no se ahogue la economía

Por David Cufré

El FMI aceptó estirar la cuerda, tanto para este año como para los dos siguientes. El recálculo también llega a las provincias.

Seis meses después de haberse alcanzado un acuerdo trianual con el Fondo Monetario Internacional, el Gobierno renegoció las metas fiscales para todo el período. José Luis Machinea informó ayer los nuevos parámetros. Este año el déficit fiscal deberá limitarse a 5300 millones de pesos, 600 millones más que los 4700 millones convenidos en febrero pasado. Para el 2001 y 2002 también hay una apreciable flexibilización de las metas. La explicación oficial fue que el durísimo apriete al torniquete fiscal que se aplicó hasta ahora no puede sostenerse sin castigar la actividad económica. El Gobierno reconoció que los sucesivos ajustes y el aumento de impuestos impidieron el despegue de la economía, que en el primer semestre creció tan sólo 1,2 por ciento. De haberse redoblado el esfuerzo –con más achicamientos de gastos–, esa situación hubiera continuado y "se corría el riesgo de abortar la incipiente recuperación", señaló Machinea.

El cambio de postura del equipo económico obedece a razones técnicas y también políticas. En el primer caso, terminó por aceptar los argumentos de quienes le advertían que, de persistir con la disciplina fiscal a cualquier costo, mantendría a la economía en el virtual congelamiento que evidencia desde que la Alianza tomó el poder. En términos políticos, ese resultado podía dañar las aspiraciones electorales del oficialismo en su primer testeo en las urnas en 2001. Carlos Alvarez y Raúl Alfonsín fueron quienes más le insistieron a Machinea para que corrigiera su estrategia y le dijeron que, si no lograba torcer rápidamente las expectativas generales, su continuidad en el cargo podía correr peligro.

Una vez que Machinea se convenció de la necesidad de producir un cambio fue a Washington a renegociar el acuerdo con el FMI. Eso ocurrió hace tres semanas. Los secretarios de Hacienda, Mario Vicens, y de Financiamiento, Daniel Marx, completaron la tarea unos días más tarde. El equipo económico consideró correcto el pronóstico de que la dureza fiscal extrema atentaría contra la recuperación. Y evaluó que los ajustes, con baja de salarios incluida, y los aumentos de impuestos fueron suficientes señales a los mercados para ganarse su confianza. Dieron por aprobado su tesis ante los inversores y estimaron que contaban con oxígeno suficiente para ablandar las metas. Vicens lo dijo ayer en conferencia de prensa. "Cuando asumimos, la situación fiscal era tan catastrófica que no teníamos alternativas. Debíamos dar señales inequívocas de nuestro apego por el control de las cuentas públicas. Pero ahora hay posibilidad de hacer otras cosas", afirmó.

También sostuvo que la modificación de las pautas fiscales para este y los próximos dos años no será reprobada por los financistas. "Hace varios días que en la city había rumores sobre la renegociación y lo que ocurrió fue que la Bolsa tuvo sucesivos aumentos", señaló. Los analistas ortodoxos y el establishment financiero, al igual que el FMI, coinciden en que lo primordial en este momento es que la economía crezca. Si la economía crece –explican–, aumenta la recaudación y se refuerza la capacidad del Estado de repagar su deuda que, en definitiva, es lo que más les interesa. El FMI estuvo de acuerdo con esa lectura. De allí que haya accedido, apenas seis meses después de firmado el acuerdo, a flexibilizar los compromisos fiscales de Argentina.

Este año el déficit no podrá exceder los 5300 millones de pesos. En 2001 la meta quedó fijada en 4100 millones (desde los 2800 millones convenidos con anterioridad) y, para 2002, el déficit permitido es de 2400 millones (contra los 600 millones previos). Finalmente se mantuvo para el 2003 la meta de déficit cero, tanto en la Nación como en las provincias. Con respecto de estas últimas, para este año también se amplió la pauta de desequilibrio fiscal en 700 millones, hasta los 2900 millones.

Otro cambio significativo del acuerdo es la proyección de crecimiento del PBI para el año en curso, que quedó fijada en 2 por ciento, la mitad de lo convenido originalmente. La estimación para 2001 es que la economía avanzará 3,7 por ciento. Estas cifras demuestran que el equipo económico sobreestimó sus proyecciones cuando llegó al Palacio de Hacienda, y ahora se vio obligado a moderar sus pretensiones.

Vicens también informó ayer el déficit del Tesoro de agosto. Trepó a 228,8 millones, un 45,9 por ciento menos que los 423 millones de igual mes del año pasado. De ese modo, con el sobrecumplimiento de las metas del primer semestre, el Gobierno debe contener este mes el desequilibrio a no más de 300 millones. Vicens aseguró que el objetivo se cumplirá sin problemas.

Remar hasta las metas será más fácil

En el nuevo memorando de política económica acordado con el Fondo Monetario Internacional se establecieron nuevas metas fiscales para el período 2000-2002, a la vez que reafirmaron la obligación de emprender ciertas reformas estructurales asumidas en el anterior compromiso, firmado hace apenas seis meses. Los principales aspectos del reciente acuerdo son los siguientes:

◆ Se propone modificar el programa contemplando un déficit fiscal mayor.
◆ El déficit para el 2000 pasa de 4100 a 5300 millones de pesos (1,8 por ciento del PIB).
◆ El déficit para el 2001 ascenderá a 4100 millones, y para el 2002, 2400 millones.
◆ El objetivo es el equilibrio de las cuentas para el 2003.
◆ Se incrementará la relación entre la deuda pública y el PIB debido a la consolidación de deudas impuestas por fallos judiciales.
◆ Se espera recaudar unos 400 millones de dólares por la venta de acciones remanentes de acciones privatizadas y de bienes inmuebles.
◆ El Banco Central mantendrá en alrededor del 35 por ciento la cobertura de los depósitos bancarios del sector privado con activos externos líquidos.
◆ El crecimiento real del PIB será del 2 por ciento para el 2000.
◆ Para el 2001, la variación esperada del PIB es del 3,7 por ciento.
◆ Proyecta un leve superávit del balance comercial, con una mejora de los términos del intercambio del 4 por ciento, en parte gracias al incremento de los precios del petróleo.
◆ Prevé un déficit de cuenta corriente de 10.800 millones de dólares (3,7 por ciento del PIB).

Nuevas reformas estructurales:

1) Nuevo sistema de coparticipación de ingresos con las provincias.
2) Reforma administrativa.
3) Promoción de la inversión privada en infraestructura.
4) Medidas para aliviar la situación de los desempleados y los pobres.
5) Políticas de fomento de las pymes.
6) Promover la competencia en la economía, incluso mediante una mayor apertura comercial.
7) Modernizar los mercados financieros internos.

◆ Se tiene previsto eliminar a fin de año la sobretasa del 3 por ciento aplicable al arancel externo común del Mercosur.

EL SENADO

Votó

Por Claudio Zlotnik

"Sobre la economía argentina pende una espada de Damocles, que es la emergencia fiscal. Esta ley nos permitirá resolver un gran problema, como el hecho de ordenar y cumplir con la deuda que se mantiene con los jubilados." Durante dos horas, José Luis Machinea fundamentó ante los senadores el envío de la Ley de Emergencia Económica. Tuvo un éxito parcial. Anoche, la Cámara alta aprobó la norma. Pero le introdujo modificaciones que el propio ministro calificó como inaceptables, como la emisión de un bono "Brady" para las provincias. La ley pasó a Diputados para su segunda revisión.

La presencia de Machinea en el Senado no figuró en la agenda del ministro hasta la tarde, y fue la moneda de cambio impuesta por la bancada del justicialismo para aprobar la Emergencia Económica y después quedarse en sus bancas al momento de debatir el tema de los desafueros. Los radicales, a su vez, señalaban que la convocatoria a Machinea era un tiro por elevación al vicepresidente Carlos Alvarez, quien se oponía a que el Senado sancionase leyes en medio del escándalo. En síntesis, el titular del Palacio de Hacienda interrumpió una conferencia de prensa que estaba brindando en el ministerio para dirigirse al Parlamento a las 19.

La Emergencia Económica –que anoche los senadores cambiaron por Emergencia Financiera– era una de las leyes reclamadas por Fernando de la Rúa. El jefe de Estado la había presentado en la última Navidad y Diputados la aprobó a fines de marzo.

Desde un primer momento, De la Rúa calificó a esta ley como uno de los puntales de su gestión. Y antes de subirse al avión que ya lo llevó a México y Nueva York, emplazó a los senadores a votarla a pesar del escándalo que envuelve a los legisladores. La norma posterga, a través de sendas emisiones de bonos a 10 y 16 años de plazo, las deudas que el Estado mantiene con jubilados, militares y proveedores. También pone un límite a las demandas contra el Estado y habilita al Ejecutivo para reubicar personal en la administración pública.

Los senadores le dispensaron un trato amable al ministro. Los legisladores querían saber la razón que tenía Hacienda para declarar la emergencia económica y, de paso, reclamarle a Machinea sobre la angustiosa situación por la que atraviesan los distritos del interior. Con respuestas cortas y precisas, el ministro fue respondiendo cada uno de los requerimientos. En su intervención, dejó en claro su fuerte oposición a la propuesta de los senadores para que la Nación lance un bono por 5000 millones de dólares para aliviar el peso de las deudas provinciales. "Si ustedes hacen eso, aumentaría un 52 por ciento el total de colocaciones de títulos públicos que hace la Nación cada año. Sería atentar contra el crédito del país", acusó.

A cambio, Machinea les contó a los dueños de casa que ya estaba negociando con los distintos gobernadores una salida para aligerar el pasivo de las provincias, que en total trepa a 20 mil millones de pesos. Pero el ministro no logró persuadir a los senadores. Al momento de levantar las manos, éstos incluyeron

APROBO CON MODIFICACIONES LA EMERGENCIA ECONOMICA

una Cámara en emergencia

La ley que le permite a Economía pagar con bonos deudas previsionales y renegociar contratos del anterior gobierno con proveedores vuelve a Diputados. Los senadores justicialistas exigieron la presencia de Machinea en el cuerpo previo a la votación. Un tiro por elevación a Chacho Alvarez.

Bernardino Avila



José Genoud, presidente del bloque de la Alianza, le indica el camino a José Luis Machinea.
El ministro fundamentó la emergencia y ablandó la resistencia del bloque justicialista.

la emisión del "Brady" provincial, aunque omitieron precisar el monto de la refinanciación. "Le dejamos el espacio en blanco para que usted disponga", señaló José Luis Gioja, titular del bloque del justicialismo.

No obstante, como los cambios introducidos anoche fueron por mayoría simple, Diputados podrá volver a la versión original del proyecto, que no contempla aquella posibilidad. Distinto fue el caso de la ley Antievasión, donde los senadores introdujeron modificaciones con dos tercios de los votos. En este último caso, Economía ya advirtió que podría pedirle a Fernando de la Rúa que vete los cambios, en referencia al mantenimiento de un bloqueo para investigar la historia fiscal de los contribuyentes y la negativa a establecer un cupo en las exenciones impositivas que gozan las surtidoras de combustibles de la Patagonia. El senador Gioja fue uno de los que más defendió la posibilidad de que el Estado lance un bono para las provincias. "Les va a salir más barato prevenir el incendio que ir después a apagarlo", advirtió. Para reforzar sus dichos, recurrió al fantasma del estallido social en Corrientes. "Estoy seguro que en esa provincia gastaron más ahora que si hubieran prevenido la crisis", apuntó. Pero Machinea no se corrió ni un milímetro de su posición. "Créame que estamos trabajando. Tal vez lleguemos a un acuerdo para emitir un bono por un monto menor (a los 5000 millones)", contraofertó. Jorge Villaverde (PJ) fue uno de los seis senadores que votó en contra. "No podemos darle un cheque en blanco al Gobierno", dijo.

Para justificar la necesidad de declarar la emergencia, el jefe de Hacienda detalló las deudas que el Estado mantiene con los jubilados, militares retirados y proveedores. En total suman 6000 millones de pesos: 3300 millones con la clase pasiva, 1800 millones con las Fuerzas Armadas y otros 800 millones con proveedores y otros sectores. "Alguien podría reclamar la ejecución de esta deuda en forma abrupta, y nosotros no podríamos pagarla. Esta posibilidad genera incertidumbre y hace que aumenten el riesgo país y las tasas de interés", se abroqueló Machinea.

Para el caso de los contratos que hace el Estado con los proveedores, el Senado estableció que, antes de rescindirle el contrato, el Estado debe contar con la aprobación de la Bicameral.

Los puntos principales

Estos son los puntos salientes de la Ley de Emergencia Económica.

◆ Se declara la emergencia económica financiera del Estado por el término de un año, con la posibilidad de prorrogarse por uno más.

◆ Las deudas previsionales acumuladas entre el 31 de agosto de 1992 hasta el 1° de enero de 2000 se pagarán con un bono a 10 años.

◆ En tanto, las obligaciones del Estado asumidas entre el 31 de marzo de 1991 y el 1° de enero de 2000 con los proveedores serán afrontadas con un título a 16 años.

◆ Se faculta al Poder Ejecutivo a disponer la rescisión o renegociación de contratos de obra, servicios, consultoría que se hayan celebrado antes del 10 de diciembre del '99. Se exceptúan los contratos con las privatizadas.

◆ El Gobierno tendrá 30 días para determinar los contratos que serán rescindidos o renegociados.

◆ El Ejecutivo podrá reubicar al personal de la administración pública nacional, dentro de la zona geográfica del empleado.

◆ El personal al que le cambien sus funciones tendrá derecho a una indemnización equivalente a un mes del suplemento perdido por cada año trabajado.

OPINION

Por Julio Nudler

Algo más que un redibujo

Finalmente, José Luis Machinea debió admitir como inalcanzables las metas fiscales que firmó con el Fondo Monetario cuando ya sabía que el punto de partida –el déficit heredado– era mucho peor que el supuesto, de manera que al firmar se obligaba a un ajuste proporcionalmente más duro. Este produjo un efecto búmeran y la economía recayó en el letargo, con desánimo de la demanda de consumo y de la inversión.

Pero es también importante notar que el ministro, que hasta ayer mismo negaba la renegociación de las metas (¿es legítimo mentirle a la sociedad?), ahora se siente en condiciones de modificar en alguna medida el rumbo. Esto puede obedecer a que percibe que él y sus colaboradores más estrechos –Mario Vicens, Pablo Gerchunoff– han logrado ya redimir su pasado, aquel que desembocó en la hiperinflación de 1989. Por tanto, tienen las manos más libres. Pero no es lo único.

En todos estos meses hubo un cambio de énfasis en la visión de los analistas, que representan a los "mercados". En lugar de reconocer el mal resultado de su inicial reclamo de ajuste, prefirieron hacer hincapié en la falta de crecimiento como explicación central del alto riesgo país que reflejaba la cotización de los bonos de deuda argentinos. Por tanto, se abrió un margen de tolerancia para las políticas activas al cambiar las prioridades. También es verdad, sin embargo, que el equipo económico las fue intentando desde el primer paquete procompetitivo, sin conseguir cambiar demasiado la historia.

Un factor que paradójicamente fortalece a Machinea es el naufragio político provocado por el escándalo del Senado. El Ministerio de Economía es visto como una lengua de tierra firme entre aguas borrascosas. Pero, aun con todas estas consideraciones, hay un fracaso en el cumplimiento del primer compromiso asumido por este equipo, y por supuesto muchas dudas sobre la validez de sus nuevas proyecciones.

Estas dependen, en primer lugar, del contexto externo. No puede olvidarse que las metas se derrumbaron bajo el peso de los mayores intereses de la deuda. Pero hay también dudas más profundas sobre la viabilidad de la economía argentina, básicamente sobre su posibilidad de crecer sostenidamente con una moneda atada al dólar. Sin una reforma del Estado pensada desde la productividad del gasto público, con un esquema productivo concentrado en materias primas e insumos, la Argentina necesita argumentos muy fuertes para atraer inversiones que reconviertan su economía. En este sentido, el redibujo de unos objetivos fiscales no es un hecho sustancial.

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

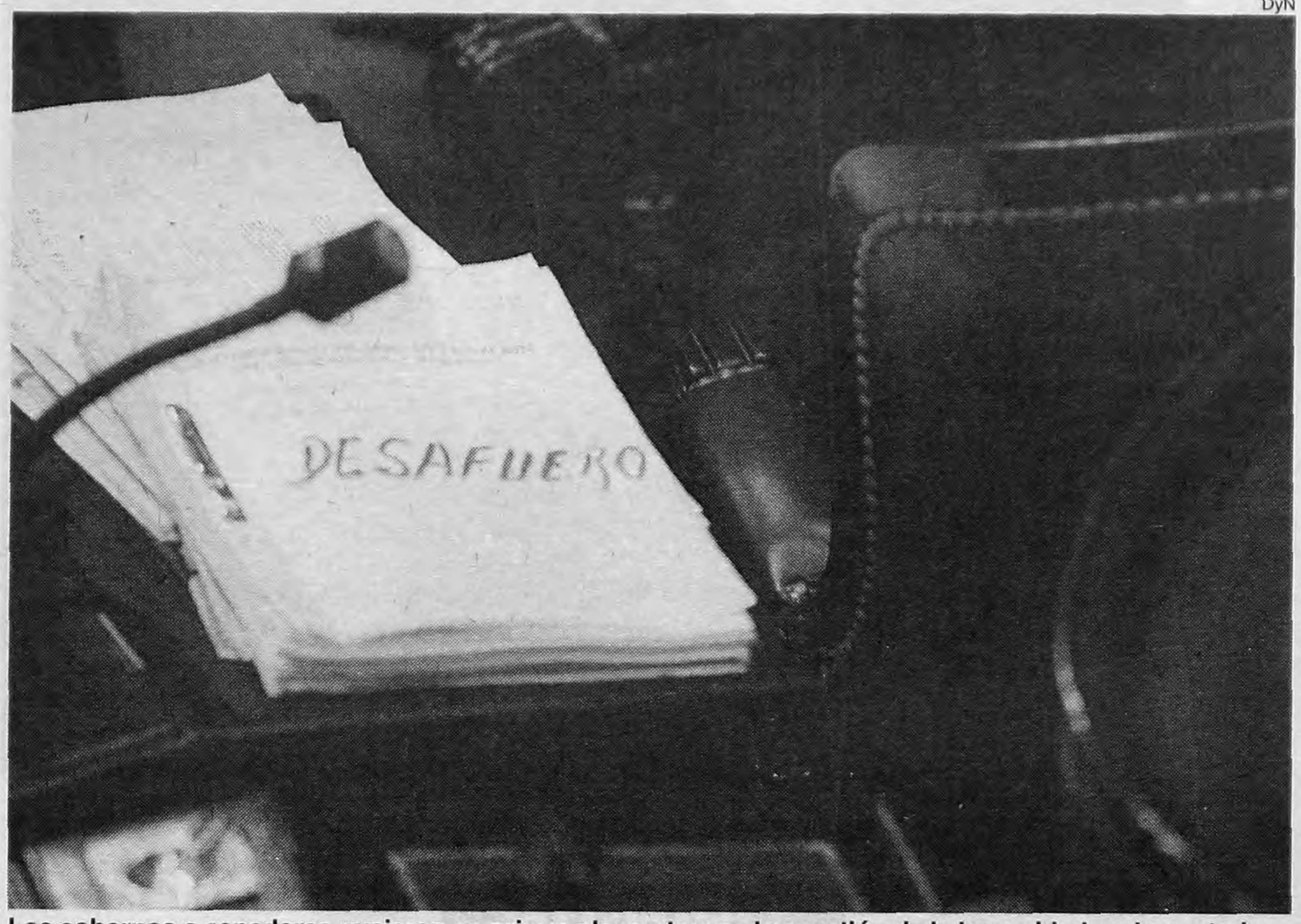
Un maratón para aprobar la nueva ley de fueros

La Cámara baja sancionó ayer a la tarde la nueva norma que limita los fueros de senadores, diputados y funcionarios. El Senado comenzó a debatirla pasada la medianoche.

Podría llamársela una ley express atípica. Después de dormir cinco años en el Congreso, diputados y senadores la debatieron y la aprobaron ayer en sesiones prácticamente simultáneas. Ayer a la tarde, la Cámara de Diputados le dio media sanción. Y al cierre de esta edición, el Senado se aprestaba a aprobar la norma que va a limitar los fueros de legisladores y funcionarios ante las investigaciones judiciales. De esta manera, los integrantes de la Cámara alta aspiran a descomprimir la crisis de los sobornos y evitar así la suspensión en sus funciones que el juez Carlos Liporaci solicitó de once legisladores.

La nueva norma modificará el Código de Procesamiento Penal, por lo que los jueces podrán tomar declaraciones a legisladores sin que medie un pedido de desafuero, salvo en el caso que el magistrado decida detener al funcionario. La iniciativa fue aprobada luego de una sesión en la que los diputados confrontaron, con encendidos discursos, sus puntos de vista sobre el escándalo del Senado. El punto más alto del debate fue el contrapunto entre el diputado frepasista Juan Pablo Cafiero y el peronista Humberto Roggero. Mientras Cafiero sostuvo que era "vergonzoso ver sentados en sus bancas y votando leyes importantes a legisladores que tal vez dentro de poco terminen imputados por la Justicia", Roggero reivindicó su rol de dirigente político y exaltó valores como la lealtad, el verticalismo y la existencia de códigos en la actividad. A la hora de la votación, 42 diputados estaban ausentes. De los 215 presentes, 207 votaron por la afirmativa; 2 se abstuvieron y 5 estuvieron en contra.

Cambio: *La nueva norma modifica el Código de Procesamiento Penal, por lo que los jueces podrán tomar declaraciones a legisladores sin pedido de desafuero.*



DyN

Los sobornos a senadores pusieron en primer plano otra vez la cuestión de la inmunidad parlamentaria.
El proyecto votado ayer, presentado por Alvarez, Meijide y Kirchner, durmió por cinco años en un cajón.

El primer proyecto para limitar la inmunidad de parlamentarios y funcionarios públicos fue presentado en la Cámara baja hace casi cinco años con la firma de los entonces diputados Carlos Alvarez, Graciela Fernández Meijide y la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner. "Una no deja de sorprenderse en este país. A pesar de ser impulsora de este proyecto, voy a abstenerme", dijo Fernández de Kirchner. Que curiosamente hace cinco meses concordó con el despacho al que llegó la Comisión de Asuntos Constitucionales y firmó al pie de la iniciativa.

Lo que pasó es que la discusión de los diputados excedió en mucho al contenido escrito del proyecto de ley. Muchos diputados sospechaban que los senadores creen que de esta forma los pedidos de desafuero presentado por Liporaci quedarían desactivados. Pero fuentes judiciales confiaron a **Página/12** que el magistrado insistirá con ellos: "El juez quiere poder llevarlos al juzgado por la fuerza pública en caso de no presentarse a declarar y por ello necesita el desafuero".

Casi todas las intervenciones hicieron referencia a la oportunidad y al contexto en que éste era debatido. Anteayer, Néstor Kirchner, gobernador de Santa Cruz y esposo de la diputada, había denunciado un "pacto de impunidad" entre los senadores nacionales y el Gobierno. "Antes por prebendas votaban leyes, hoy votan leyes a cambio de libertad", fue la elocuente frase con la que el gobernador definió el presunto pacto. La oportunidad fue el argumento esgrimido por muchos de quienes votaron por la afirmativa. La radical Elisa Carrió sostuvo que, "si bien para algunos ésta quizás no sea la mejor oportunidad para votar un proyecto que delimita el alcance de los fueros, lo cierto es que leyes como ésta no salen sino en un contexto de crisis".

Incluso desde la oposición peronista se coincidía en que "éste es el momento" para tratarlo. Uno de los miembros informantes del bloque, el cordobés Eduardo Di Cola, dijo a **Página/12** que "la aprobación de la limitación de los fueros es un paso adelante, aunque es cierto que debimos haberlo tratado hace tiempo".

La mayoría de los legisladores resaltaba que se estaba hablando del sistema político y la corrupción. Con todas las letras lo dijo el cavallista Franco Caviglia cuando opinó que "las coimas que se pagaron en el Senado son el emergente de una corrupción estructural que invade el sistema republicano". El frepasista Juan Pablo Cafiero alternó la conducción de la sesión con su presencia en su banca. Después de reconocer las dudas que le generaba que el Poder Legislativo cediera atribuciones al Judicial, dijo que "los senadores a los que se les pidió el desafuero ponen al Parlamento en estado de sospecha y le quitan legitimidad a los actos del Congreso".

Cafiero: *"Los senadores a los que se les pidió el desafuero ponen al Parlamento en estado de sospecha y quitan legitimidad a los actos del Congreso".*

Tocado por el discurso del vicepresidente de la cámara, Roggero, dio un alegato vehemente y acalorado. "La moda es destruir lo político. Yo soy político y no tengo una actitud vergonzante por ello", dijo el titular de la bancada peronista. Luego de señalar que "no todo es mugre, ni miseria en la política", Roggero convocó a los diputados a no perder de vista el poder como posibilidad para transformar la realidad. "Qué tenemos que ver los legisladores con la millonaria deuda externa, qué tenemos que ver con la concentración económica y la desocupación", dijo. Por último a valores de la militancia política como la lealtad, la convicción y "los códigos que ésta tiene, al igual que cualquier otra actividad".

Con el proyecto recién aprobado, el titular de los diputados Rafael Pascual le comunicó la novedad al presidente provisional del Senado, José Genoud. El texto cruzó raudo los pasillos y poco después estaba en el orden del día de la Cámara alta. Durante toda la tarde de ayer, representantes de los bloques del PJ y la UCR conversaron sobre la necesidad de aprobarla, pero antes debían debatir una ley importante para el Gobierno: la emergencia económica, lo que implicaba la presencia del ministro de Economía, José Luis Machinea.

La presencia del ministro dilató la sesión. Recién hacia la medianoche los senadores comenzaron a tratar la ley que limita los fueros a casos de un pedido de arresto, con una clara intención de aprobarla.

Las claves del proyecto

El proyecto sobre limitación de la inmunidad a parlamentarios y funcionarios públicos aprobado ayer en Diputados contempla:

◆Que cuando un tribunal le impute un delito a algún legislador o funcionario se deberá seguir con el procedimiento judicial hasta concluir con la causa.

◆Si un legislador o funcionario no concurre a prestar declaración indagatoria el tribunal deberá solicitar su desafuero, remoción o juicio político.

◆Una vez solicitado el desafuero, la Comisión de Asuntos Constitucionales tiene un plazo de 60 días para emitir un dictamen. Con o sin dictamen de la comisión, la Cámara tendrá un plazo máximo de 180 días para tratarla.

◆"No se podrá ordenar el allanamiento del domicilio particular o de las oficinas de los legisladores ni la intercepción de su correspondencia o comunicaciones telefónicas sin la autorización de la respectiva Cámara".

Gobernar no es hablar. Gobernar es hacer que todos puedan hablar.

RUCKAUF Y CAVALLO

Almuerzo opositor

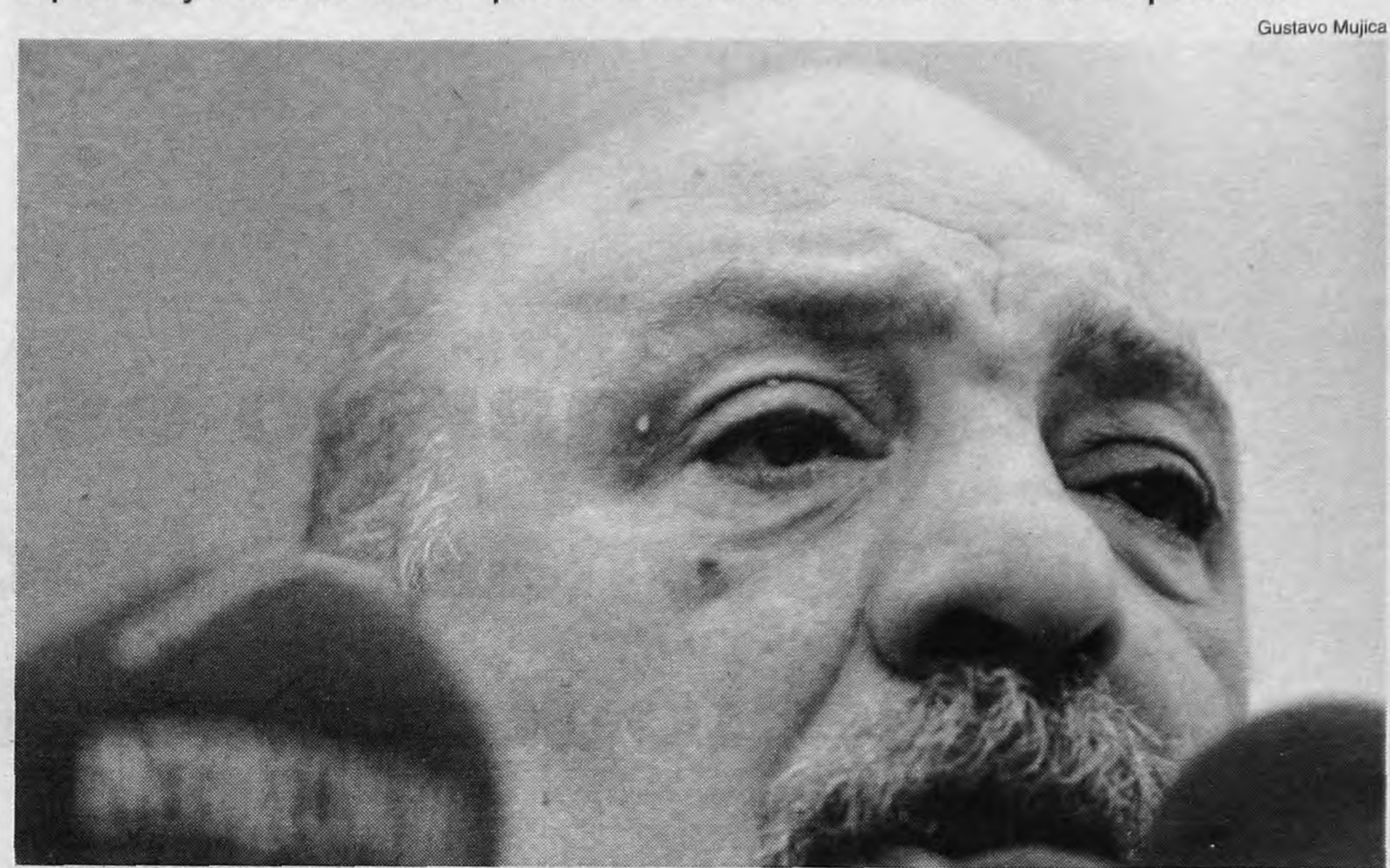


Domingo Cavallo y Carlos Ruckauf coincidieron ayer en reclamar el adelantamiento de las elecciones de los senadores para descomprimir la crisis política desatada por el presunto pago de sobornos en el Congreso. "No sólo se tiene que tomar una decisión con el Senado sino que también el Presidente tiene que resolver respecto de su gabinete, porque creo que no es posible que un gobierno funcione bien con ministros sospechados de haber sobornado", afirmó el titular de Acción por la República. Cavallo habló luego de almorzar con el gobernador bonaerense en un coqueto salón de la residencia de La Plata.

Los fiscales se preparan para pedir que se indague a Flamarique

Freiler y Delgado analizan la citación del ministro de Trabajo tras la seguidilla de testigos que hablaron de "la Banelco". Liporaci ya había dicho que no descartaba citarlo como imputado.

Gustavo Mujica



Carlos Liporaci insiste en que –si no hay desafueros– la investigación "se va a detener".
En el juzgado piensan que necesitan facultades para obligar a comparecer a los legisladores.

Por Adriana Meyer

Es muy probable que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, tenga que hacer lugar en su agenda para una cita con la Justicia. Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado estudian la posibilidad de pedirle al juez Carlos Liporaci, que investiga el escándalo de los sobornos en el Senado, la indagatoria del funcionario. Cuatro declaraciones testimoniales indican que aseguró que "para los senadores tengo la Banelco", durante las negociaciones para la sanción de la Reforma Laboral. Liporaci ya había dado una señal cuando le dijo a *Página/12* que no descartaba tener que convocarlo "más adelante" como imputado. Esa hora puede estar cerca. Mientras tanto, el senador Antonio Cafiero –coprotagonista de esta historia– fue citado para ampliar hoy sus dichos, pero podría no concurrir y presentar un escrito. Liporaci junta ganas de traer a más de un legislador "por la fuerza pública".

Allegados a Cafiero confiaron a este diario que "tiene poco para agregar" y que, en todo caso, "tendrían que declarar todos antes que él vuelva al juzgado". Sin embargo, los investigadores estuvieron a punto de acusarlo como "testigo reticente" porque piensan que sabe más de lo que dijo en su primera presentación, a la luz de sus posteriores declaraciones públicas y de las revelaciones de quienes lo sucedieron en el desfile ante Liporaci. **Página/12** publicó ayer que uno de ellos, el senador correntino Angel Pardo, le contó al magistrado que fue Cafiero quien le mencionó a Augusto Alasino, José Genoud, Alberto Tell, Remo Costanzo, Mario Pontaquarto y Fernando de Santibañes, todos con distinto grado de involucramiento en el caso. Aunque se impone un careo, Cafiero no está –por ahora– obligado a concurrir a la audiencia.

Ayer declaró el secretario general del sindicato de Peones de Taxi, Omar Viviani, y ratificó ante la Justicia haber escuchado a Flamarique decir que para los senadores "tenía la Banelco". El testimonio del gremialista de la CGT-disidente es similar al que hicieron días atrás sus pares Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Saúl Ubaldini, todos ellos comensales de una cena en la Federación de Trabajadores de Obras Sanitarias en la que el ministro habría pronunciado la frase. Viviani relató al juez "todas las reuniones en que había participado con los compañeros de la CGT con los senadores, oponiéndonos o solicitándoles que rechacen la ley de Reforma Laboral". Pero indicó que él siempre supo que los legisladores opositores iban a votar igual la polémica normativa "porque ellos nos hablaban todo el tiempo de que necesitaban los planes Trabajar para sus provincias".

"Será necesario un careo, como mínimo", afirmó una alta fuente del caso, al referirse a los dichos de los sindicalistas. Los fiscales federales analizan si de esa confrontación de versiones Flamarique participará en calidad de testigo o de imputado. Aunque en otros aspectos de la pesquisa Liporaci evidenció diferencias con los fiscales, en este aspecto habría coincidencia. El ministro desmintió reiteradas veces haber pronunciado las palabras que –inventadas o reales– le están trayendo dolores de cabeza.

Freiler y Delgado consideraron que es una "buena salida para destrabar la situación" la reglamentación de los fueros parlamentarios, cuyo proyecto fue aprobado ayer por la Cámara de Diputados. La iniciativa aclara que los desafueros sólo deben ser solicitados por los jueces cuando se requiere su arresto y no para indagarlos o procesarlos. Liporaci no piensa lo mismo. "Mi posición es que debe haber desafuero", opinó ayer. Y agregó que "si es necesario, quiero que comparezcan por la fuerza pública". El magistrado concluyó que "si los legisladores no acceden al desafuero, "la investigación se va a detener".

EL JUEZ HABLA TAMBIEN POR RADIO

"Me siento presionado"

"Sí. Me siento presionado, no digo del poder político, no sé quién ha instalado esa campaña en contra de mi persona, con infamias, en contra de mi familia, amenazando a mi hija, poniendo camionetas sospechosas y con operaciones de inteligencia frente a mi despacho". El reconocimiento provino del juez federal Carlos Liporaci ante los micrófonos matinales de Radio Continental. Pero ésa no fue la única declaración de la radiofónica jornada del magistrado.

◆ "No pienso apartarme de la causa a pesar de presiones", entre las cuales incluyó la difusión de su patrimonio personal.

◆ "Presentaré toda mi evolución patrimonial al Consejo de la Magistratura", que tiene seis pedidos de juicios políticos en su contra.

◆ "Parece que en una semana la casa se desvalorizó en 600 mil pesos y después me la vende más barato el vendedor porque soy muy buena persona. O sea, son disparates", afirmó sobre las informaciones sobre su adquisición de una costosa mansión en Vicente López.

◆ "Se siguen todas las líneas: si provino del Estado, si provino de fondos mixtos, fondos gremiales o de manos privadas", precisó al referirse al origen del dinero de las coimas.

◆ "La confrontación de las cuentas de esas partidas (del Poder Ejecutivo) asignadas y distribuidas, incluidos los gastos reservados, indicará si (el soborno) salió de organismos del Estado".

◆ "Por el momento no pediré el desafuero de más senadores", señaló, pero no descartó tener que hacerlo "más adelante".

ONCE DIAS DESPUES DE SU REVELACION EN PAGINA/12

Punto final a la caja mágica

La Legislatura bonaerense derogó una ley que le permitió disponer de casi cien millones. Se niegan a decir en qué los gastaron.

Por Laura Vales

La Legislatura bonaerense decidió poner fin a los cuestionados "fondos especiales" que le permitían a cada diputado disponer libremente de hasta 40 mil dólares por mes y a cada senador recibir ingresos "complementarios" por afuera del presupuesto. Tras la denuncia –formulada en *Página/12* el 27 de agosto– de que en el Congreso de la provincia de Buenos Aires se usaban indiscriminadamente millonarios fondos negros con la cobertura de una ley (la 10.370), los senadores votaron su derogación. Los diputados hicieron lo mismo, pero con una modificación, por lo que ahora todo el paquete volverá al Senado. Pero en la Cámara de Diputados, sin embargo, no están dispuestos a decir públicamente en qué usaron el dinero de su caja negra. No son cifras menores: en el '98 gastaron 36 millones de dólares. En el '99 la suma trepó por encima de los 38 millones. Y en lo que va de este año, los diputados ya usaron cerca de 23.

La decisión de terminar con la caja negra de la Legislatura bonaerense se tomó en la madrugada del miércoles, en una tormentosa reunión a puertas cerradas que se realizó en la residencia de Francisco Ferro, el presidente de la Cámara de Diputados. Allí, durante más de cuatro horas y en una discusión que se extendió hasta pasadas las tres de la mañana, diputados y senadores del PJ, la UCR y el Frepaso tuvieron un durísimo cruce sobre el camino a seguir.

El acuerdo final fue que la difusión pública sobre la existencia de estos "fondos especiales" había hecho insostenible su continuidad. Así lo admitió anoche el presidente de Diputados minutos después votar una derogación que resistió durante casi dos semanas. "El hecho de derogar la ley se hace para salvar la honorabilidad de la Legislatura", dijo Francisco Ferro en el recinto. El diputado no ocultó su malhumor por la trascendencia del tema en los medios: acusó al periodismo de "miserable" por haber "hablado de una caja secreta" y agregó que "conectar esto" con el escándalo por el supuesto pago de sobornos en el Senado nacional era "una canallada".

Ferro también dio su explicación de para qué se usó el dinero: "Para pagar la luz que nos ilumina y los teléfonos que usamos todos, que somos muchos", enumeró entre otras cosas. Y juró que todo es fiscalizado por el Tribunal de Cuentas de la Provincia de Buenos Aires.

En realidad, tal como publicó este diario, es muy poco lo que el Tribunal puede controlar. Por un motivo sencillo: la propia ley que creó estos "fondos especiales" estableció que el dinero puede ser destinado a todo tipo de gastos, *"cualquiera sea su naturaleza y ejercicio"*. El Tribunal de Cuentas está tan limitado para hacer un control real que desde hace varios años se viene quejando, sin respuesta alguna.

En su último fallo –el del año '98– le hizo un claro reproche a la Legislatura sobre el punto y subrayó que los diputados están "omitiendo la exposición y publicidad" de los gastos hechos a través de la ley 10.370.

En el recinto de la Cámara de Diputados, Ferro también mostró su enojo porque este diario sostuvo que la caja negra de la Legislatura fue mantenida en secreto, durante años, por todas las administraciones. Y aseguró que de "acá para adelante va a ser todo transparente". No hubo una sola mención, en cambio, sobre la revisión de los gastos que se hicieron en el pasado.

Tal como publicó este diario, la Cámara de Diputados gastó a través de su caja negra 36.272.443 pesos en 1998, cuando Ferro era el responsable del manejo de esta cuenta. El año pasado el frepasista Alejandro Mosquera lo reemplazó en la presidencia de la Cámara; durante todo el '99 dio el visto bueno para usar una cifra aún mayor, de 38 millones de dólares. Para conocer en qué se usó ese dinero se necesita de una autorización expresa de la Cámara de Diputados. Ferro se comprometió ante este diario hace más de diez días a otorgarla. Ayer, a través de sus allegados, hizo saber a este diario que no la daría. Los "fondos especiales" fueron derogados primero por el Senado, por unanimidad. Con un pequeño detalle: incluyeron un artículo en la ley de derogación para poder seguir usando el dinero que les entró, hasta ayer, en su "cuenta especial". Es decir que se comprometen a no recibir más fondos paralelos, pero no quieren devolver lo que la Gobernación ya les envió.

> **Razones:** *El acuerdo final fue que la difusión pública de la existencia de estos "fondos especiales" había hecho insostenible su continuidad.*

Antes de la votación el vicegobernador Felipe Solá sostuvo que no estaba de acuerdo con la medida: consideró que la decisión fue tomada bajo presión y aunque admitió que la ley era "un mal instrumento", porque podía prestarse a un uso discrecional, expresó que "podía mejorarse". También dejó abierta una puerta para que los millonarios subsidios que hasta ayer se entregaban a través de esta ley puedan reciclarse, es decir que se sigan entregando a través de la elaboración de una nueva norma más transparente.

Rápido de reflejos, Solá aprovechó para recordar que él ya publicó en Internet cómo la utilizó desde que asumió y que en cambio Diputados no había hecho lo mismo. Y volvió sobre el punto en una conferencia de prensa en la que directamente reclamó a las autoridades de la Cámara baja –es decir a los aliancistas Ferro y Mosquera– que "muestren cómo gastaron la plata, no sólo este año sino también los anteriores".

Los diputados trataron la eliminación de la caja negra por la noche y también la aprobaron por unanimidad. Con una diferencia: rechazaron el artículo por el cual Solá podría seguir utilizando los fondos ya depositados. Ahora, todo deberá volver al Senado para su tratamiento.

Diputados y senadores coincidieron anoche, de todas maneras, en que la decisión política está tomada y que los fondos especiales de la Legislatura no tienen posibilidad de sobrevivencia. La medida fue calificada por todos como un gesto de transparencia hacia el futuro. Que deja afuera, por lo menos hasta ahora, cualquier revisión sobre el pasado.



CD ESPECIAL
A la radio con HUMOR
Página/12
AMENAZA
DINERO Y POLITICA I
Los millonarios fondos que alimentan a la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Cada legislador dispone de 40.000 pesos por mes
LA CAJA MAGICA
10 El ovillo, por Mario Wainfeld
Los negocios del represor Cavallo
DINERO Y POLITICA II
Los hombres clave en el escándalo del Senado: Augusto Alasino, José Genoud y el misterioso Mario Pontaquarto, el funcionario donde se cruzan todos los intereses de los senadores
LAS TRES LLAVES DEL SENADO
De la Esma a México, por Miguel Bonasso 12
Bienvenidos a Guatepeor, por Horacio Verbitsky 14
40 Viajes, por Eduardo Galeano

La ley permitía a cada legislador manejar 40.000 pesos al mes. *Página/12 reveló su existencia en su tapa del 27 de agosto.*

Strassera en acción

El ex fiscal federal Julio César Strassera hizo llegar al juez español Baltasar Garzón la acusación que hizo en 1987 contra el marino Ricardo Miguel Cavallo —ahora detenido en México— por 228 casos de detenciones, torturas, desapariciones y asesinatos. Los casos que figuran en el documento son hechos probados que aparecen mencionados en el Juicio a las Juntas Militares de 1985. Garzón recibió el escrito de Strassera a través de los abogados de Izquierda Unida (IU). El escrito de acusación lo realizo Strassera en la causa número 761 o ESMA. Allí figuran hechos que se denunciaron como ocurridos en el ámbito de la Escuela de Mecánica de la Armada y que fue archivado con la sanción de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Jornada de Suteba

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación bonaerense (Suteba) realizará hoy diversas actividades en todas sus seccionales como parte de la jornada que convocó la Ctera para difundir a la comunidad el rechazo al Pacto Federal Educativo II. La mayor protesta se registrará en La Matanza, donde los docentes abandonarán sus tareas para marchar desde Virrey del Pino hasta San Justo. Los maestros de ese distrito –cuyo sistema educativo supera en tamaño al de muchas provincias– exigirán también la inmediata solución a los graves problemas de infraestructura escolar.

OPINION

Por Eugenio R. Zaffaroni *



UNA PROPUESTA PARA ENCARAR LA CRISIS

El Senado, el poder y el "Titanic"

El titular del Inadi se suma a la polémica sobre qué salida adoptar ante el escándalo. Considera que la crisis surge de "la idea de que no hay mejor político que el que no cede una pizca de poder" y plantea una vía de resolución deducida de la Constitución.

América latina parece tener una historia un tanto descendente en cuanto a grandeza. Los libertadores fueron celebrados por sus renunciamientos, pero desde las luchas facciosas del siglo XIX comenzaron las pequeñeces, con picos de grandeza en medio de una tendencia general descendente, y todo porque se instaló la idea de que el mejor político es el que nunca cede una pizca de poder.

La crisis política que hoy aqueja al Senado y, por consecuencia, a todo el sistema, no obedece a otra cosa. En 1994, nadie dudaba de que un mandato de senador por nueve años era irracional. Al término del mandato, la Legislatura que lo había nombrado no existía desde hacía cinco años y la elección indirecta no tenía sentido. Todos convenían que era una pieza de museo, que debía abreviarse el mandato y librarlo a la elección directa por el pueblo de cada provincia.

Pero el Senado arrastra su estructura decimonónica hasta el presente, porque en Santa Fe presionaron los senadores cuyo mandato se extendía hasta el año 2001, negándose a abreviarlo un solo día. Hoy son una pequeña parte del Senado en crisis, pero su negativa determinó un Senado en agonía, con todos los males de la escasa gloria de esos períodos institucionales finales.

Para colmo, la Constitución estableció en cláusula transitoria un sistema de renovación complicadísimo, que el propio Senado interpretó arbitrariamente y que, pasando por sobre algunas legislaturas provinciales, llegó al extremo de integrarse por cooptación, es decir, de nombrar sus propios senadores, que es el procedimiento corporativo por excelencia.

Como si eso fuera poco, el juez que debe investigar la posible comisión de cohechos por parte de senadores se halla acusado ante el Consejo de la Magistratura, integrado por senadores. El juez es juez de senadores, pero los senadores son jueces del juez.

Y eso también se debe al mismo principio que manda que el buen político tenga todo el poder que pueda aunque se derrumbe el mundo. En todos los tonos se explicó que nadie puede integrar simultáneamente dos poderes ni desempeñar dos funciones que exigen completa dedicación. Se insistió en que debía jerarquizarse el Consejo con juristas partidarios, pero no transferir al Consejo las prácticas de negociación parlamentaria, lo que sólo se hace en algunos fantoches credos con el nombre de Consejos en países periféricos. Todo fue inútil, porque quisieron sentarse en el Consejo los propios legisladores, de modo claramente corporativo.

Ahora, el punto a que puede llegar la crisis senatorial no es previsible, pero de su magnitud debe depender la posible solución. Si el Senado consigue seguir sesionando y sancionando leyes con cierto grado de legitimidad, podrá arrastrarse durante un año más y extinguirse piadosamente en esta composición. Pero si no lo consigue y el proceso legislativo se interrumpe o las leyes que sancione quedan afectadas de serias dudas de constitucionalidad, la situación se complica.

En semejante eventualidad el Presidente debería legislar por decretos leyes (discretamente llamados "de necesidad y urgencia"), que es una facultad constitucional extraordinaria que, en modo alguno, puede ordinarizarse.

El intérprete de la Constitución tiene que partir de la base de que la Constitución no se suicida: frente a cualquier crisis debe extraerse la solución de la propia Constitución. La Constitución no prevé en su letra expresa qué pasa si una bomba nuclear hace estallar el Congreso, pero sin duda la solución debe deducirse de su texto.

En éste no hay normas superiores o inferiores; todas tienen la misma jerarquía, pero hay principios que orientan para la solución de lo que no prevé expresamente y, en este sentido, no puede dudarse que el principio republicano y la soberanía popular son rectores.

Si entre dos males es menester elegir, en caso de que el Senado no pudiese funcionar válidamente, es claro que la elección no puede inclinarse para que el Ejecutivo ejerza el Legislativo, lo que sería contrario al principio republicano. Tampoco parece tener mucho sentido hacer dos elecciones en un año o nombrar indirectamente un Senado débil para que ejerza su mandato durante un año.

En la eventualidad de que dejase de funcionar el cuerpo que aún integran los pocos senadores que en 1994 no quisieron ceder su mandato indirecto a favor de la elección popular directa, habrá dejado de existir la causa por la que se prolongó esta composición artificiosa hasta el 2001. En tal caso, la solución la proporcionaría el principio democrático rector. En cualquier emergencia en que se deba elegir entre dos males, porque se trabe el funcionamiento institucional, la Constitución manda que se



destrabe con el menor costo para el principio republicano y con el mayor respeto del principio democrático.

Cabe confiar en que la crisis pueda detenerse antes y no sea necesario llegar a esta solución, pero, de cualquier modo, sería una buena señal de racionalidad rectificadora de errores previos, que la clase política comenzase por no tomar la crisis como pretexto para proponer la salida que más convenga a sus intereses coyunturales. La apelación al principio democrático sólo puede decidirla la magnitud de la crisis misma y no la especulación sobre cuándo le conviene a cada uno que se hagan las elecciones senatoriales.

En segundo lugar, sería otra buena señal para la sociedad que, de inmediato, el propio Congreso enmendase la Ley del Consejo de la Magistratura, reemplazando a los legisladores por representantes nombrados por las cámaras, como en los Consejos europeos que sirven de modelo mundial.

Además, previendo escándalos que ya están en marcha, también sería sano pensar que, si la reelección indefinida del Presidente es inconstitucional, no es sólo porque la prohíbe la Constitución, sino también que la Constitución la prohíbe porque no es republicana, y esto debe valer también para los gobernadores de las provincias. ¿Son constitucionales las constituciones provinciales que extienden la posibilidad de reelección más allá de lo previsto para el Ejecutivo en la Constitución Nacional? Parece que no, pero en lo político ni se lo menciona, como si la República pudiese admitir entes federados no republicanos.

Aunque sería infinitamente mejor evitar estos tropiezos, no dejan de ser lecciones. Cuando por mezquindad se vician las estructuras institucionales, éstas funcionan como máquinas defectuosas y sus posteriores crisis sólo son las consecuencias lógicas del desequilibrio de poder que generan. Ceder un poco de

Solución: ***"La Constitución no prevé en su letra expresa qué pasa si una bomba nuclear hace estallar el Congreso, pero sin duda la solución debe deducirse de su texto".***

poder coyuntural en los momentos en que deben estructurarse las instituciones, lejos de constituir una torpeza política, es una muestra de elemental inteligencia que evita que todos acabemos disputando el camarote más cómodo del "Titanic".

** Convencional constituyente (M.C.), Santa Fe, 1994. Convencional constituyente (M.C.) 1997 Ciudad de Buenos Aires.*

OTRA VEZ SE SUSPENDIO EL DEBATE POR LA TABLADA EN DIPUTADOS

Ahora fue un problema de tableros

El proyecto para beneficiar a los presos por La Tablada quedó para otro día: el tablero electrónico de la Cámara se apagó, la sesión se levantó y el debate se pospuso hasta la semana que viene.



Sandra Cartasso

El tablero registra presentes y ausentes, y las votaciones.
"La próxima vez van a decir que fue una basurita en el micrófono."

Por V. G.

Un problema técnico en el tablero electrónico de la Cámara de Diputados impidió el tratamiento del proyecto de ley que podría beneficiar a los presos de La Tablada. "La próxima vez la excusa va a ser una basurita en el micrófono", ironizó Adrián Wittemberg, vocero de los miembros del Movimiento Todos por la Patria (MTP). Wittemberg hizo así referencia a la falta de voluntad política, que excede los inconvenientes tecnológicos, para debatir la iniciativa. El proyecto, si nada lo impide, será tratado la semana que viene. Pero su aprobación no está garantizada.

"Cuando los presos levantaron la huelga de hambre, nos dijeron que el proyecto de (Ramón) Torres Molina iba a ser el primer tema de la primera sesión ordinaria. Esa sesión fue el tres de agosto y los radicales no bajaron y los peronistas se fueron porque los radicales no bajaban. Después no se trató. Y ahora es el tablero. Lamentablemente ésta es la respuesta del Estado", manifestó Wittemberg.

Ayer por la tarde, mientras se debatía un pedido de interpelación del ministro de Salud, Héctor Lombardo, un diputado peronista hizo notar que –y se quejó porque– el tablero que registra ausencias, presencias y resultado de votaciones se había apagado. Un momento después, el presidente de la Cámara, Rafael Pascual, le contestaba a Darío Alessandro, jefe del bloque oficial, que no había garantías sobre el funcionamiento del tablero. Los diputados decidieron entonces pasar a un cuarto intermedio hasta la semana que viene. Quedaron postergados, además del proyecto de los presos de La Tablada, la votación de un reglamento para que el Consejo de la Magistratura pueda designar jueces interinamente y el debate sobre la ley de hábeas data.

Una vez levantada la sesión, algunos legisladores manifestaron que más allá de los "problemas técnicos" no había clima para tratar el proyecto que podría beneficiar a los presos de La Tablada, que retomaron el martes a la huelga de hambre. De hecho, los legisladores peronistas estaban preparados para levantarse cuando se debatiera la iniciativa relacionada con los miembros del MTP. Y dentro del oficialismo no están vencidas las resistencias a que los presos recuperen la libertad.

> **Queja:** *"Cuando levantaron la huelga de hambre dijeron que el proyecto iba a ser tema de la primera sesión. Esa sesión fue el 3 de agosto. Después no se trató".*

Esa oposición fue la razón por la que el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, modificó el proyecto de Torres Molina. Los cambios del ministro apuntaron a trabar la aplicación inmediata del beneficio de la ley del dos por uno para los detenidos de La Tablada. Con esta norma, que computa dos días de condena por cada uno sin sentencia firme, los presos saldrían en libertad.

Los detenidos apoyan su protesta en las recomendaciones que en 1997 hizo la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA al Estado argentino. La CIDH constató que durante la recuperación del cuartel se produjeron nueve ejecuciones y que todos los sobrevivientes fueron torturados. El miércoles se supo que hace un mes –y después de once años– fueron identificados los restos de Carlos Alberto Burgos e Iván Ruiz, dos miembros del MTP que murieron en 1989 en La Tablada, aunque hasta hace poco seguían con pedido de captura internacional. Aún faltan realizar análisis sobre tres cuerpos y comprobar quiénes son las tres personas que están desaparecidas.

La CIDH reclamó también la modificación de la Ley de Defensa de la Democracia –por la que fueron juzgados los miembros del MTP–, porque no permite la apelación de la sentencia. El proyecto que se iba a tratar ayer modifica esa norma.

IBARRA CON DIPUTADOS PORTEÑOS

Para evitar los límites

Aníbal Ibarra recibirá hoy, por primera vez desde que asumió como jefe de Gobierno porteño, a los diputados nacionales de la Alianza por la Capital Federal. La reunión no sólo tendrá un carácter formal y de presentación, sino que también fue acordada para empezar a analizar y definir la posición de los representantes del distrito en la Cámara baja frente a algunos temas en los cuales la ciudad se ve limitada en su autonomía por la Ley Cafiero.

Ibarra tiene interés en estudiar con los diputados el traspaso de la Policía Federal a la comuna, el futuro del Registro de la Propiedad Inmueble y la propuesta nacional de vender los terrenos de los ferrocarriles para financiar el Plan de Infraestructura. Para modificar el statu quo en lo que hace a los dos primeros temas es necesario derogar la Ley Cafiero, que restringió la autonomía porteña; en cuanto al tercero, los funcionarios porteños aspiran a intervenir en la definición del destino que se les dará a los terrenos ferroviarios ubicados en la ciudad.

El titular del bloque de la Alianza, Darío Alessandro, encabezará el grupo de diputados del Frepaso y el radicalismo que visitará a Ibarra en su despacho de la Jefatura de Gobierno de la ciudad.

Alessandro es uno de los hombres a los que Ibarra encargó la organización de un encuentro con intendentes de la Alianza, que constituirá su primer paso en la escena nacional. La otra persona a cargo de esa tarea es su secretario de Gobierno, Raúl Fernández, con quien recibirá a los diputados. De la reunión con los legisladores participarán, además, los secretarios Abel Fatala (Obras y Servicios Públicos), Facundo Suárez Lastra (Seguridad) y Miguel Pesce (Hacienda).

El sueño de la casita propia por 25.000 pesos

El Ministerio de Infraestructura y Vivienda, las provincias de Chaco, Chubut, Mendoza y Misiones y los bancos Nación, Ciudad, Hipotecario y Galicia firmaron un contrato marco que permitirá la construcción y venta de 4800 viviendas en los próximos 18 meses. El plan total prevé la construcción de 100 mil viviendas. El Programa de Desarrollo y Financiación permitirá levantar y adjudicar viviendas a un precio no mayor a los 25.000 pesos cada una, con cuotas mensuales de hasta 200 pesos, por un plazo no mayor a los 20 años. La iniciativa, que había sido anunciada en la Casa Rosada, había recibido las críticas de algunas provincias, entre ellas las gobernadas por la oposición, nada menos que las más grandes, ya que no ven con agrado lo que consideraron una injerencia de la Nación en el manejo de sus fondos.

Cuatro provincias más se sumaron al Plan de Viviendas. Construirán 4800 unidades.

Los bancos financiarán el programa con aportes por 2000 millones de pesos a una tasa del 9,80 por ciento anual, la más baja del mercado hipotecario. Esta tasa, a la que accederán los demandantes finales de las viviendas, podrá incluso ser menor, dado que cada provincia puede destinar fondos a bonificarla en un 25 o 30 por ciento extra.

En base a contratos ya firmados, en noviembre comenzarán los desembolsos para construir 1500 viviendas en Mendoza, 1000 en Chubut y en Misiones y 1300 en Chaco. Los institutos provinciales de Vivienda tendrán a su cargo preadjudicar los créditos y adjudicar las unidades con intervención del comité de bancos.

En cuanto a los aportes bancarios, el Nación desembolsará 600 millones de pesos; el Galicia y el Hipotecario, 500 millones cada uno; el Ciudad, 250 millones; y habrá recursos de otros bancos por 150 millones.

El objeto del programa es la financiación de la construcción de las unidades, con la supervisión de la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda y la utilización de las hipotecas (securitización) que se constituyan sobre las viviendas, una vez adjudicadas.

Para su cumplimiento, se constituirán dos fondos fiduciarios: el primero que operará bajo contratos de préstamos sindicados otorgados en relación con cada proyecto aprobado, y otro de fideicomiso financiero que venderá la vivienda financiada al adjudicatario.

El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, destacó que el plan "representa una decisión de profundo carácter social del Gobierno", que permitirá "a miles de familias poseer una vivienda digna y propia y hacerle frente al costo pagando cuotas razonables". Gallo también remarcó que "este tipo de obra implica una generación muy importante de fuentes de trabajo", ya que "cada vivienda genera entre 2 y 2,5 puestos directos de empleo". Y en especial "aportará al desarrollo de las pymes regionales". Por su parte, el titular del Banco Nación, Chrystian Colombo, señaló que, "si bien el proyecto global es de 2000 millones de dólares, esta cifra quizás se amplíe en los próximos días, producto de la invitación que se cursó a otros bancos para participar de esta iniciativa". Y concluyó diciendo que "hace dos meses empezamos este proyecto con diez provincias. En este momento hay 16 provincias adheridas".

Sin cupo para las pymes

El Poder Ejecutivo promulgó la Ley de Fomento para la Micro, Pequeña y Mediana Empresa, pero vetó el artículo que reserva un porcentaje de al menos un 10 por ciento en las licitaciones y concursos del Estado para las pymes. El veto, que debilita la política de Compre Nacional y de fomento a las pequeñas empresas, fue justificada en que la "dificultosa implementación de esta cláusula" y en el hecho de que "limita el principio de libre concurrencia para contratar con el Estado Nacional de toda persona física o jurídica con capacidad para obligarse".

El decreto reglamentario, sin embargo, mantiene para el "Compre Pyme" del "sector público nacional" una preferencia de precios "del cinco por ciento para igualar la mejor oferta y ser adjudicatarias de las licitaciones o concursos para la provisión de bienes o servicios".

En los considerandos, se dice que "con tal disposición se considera que se encuentra debidamente contemplado, en este aspecto, el fomento de las micro, pequeñas y medianas empresas". Sin embargo, al no establecerse un cupo para las compras oficiales reservado a este tipo de empresas, podría darse el caso de que aun con la preferencia de precios del 5 por ciento las pymes no fueran lo suficientemente competitivas ante los grandes holdings locales e internacionales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EL CRUDO EN SU NIVEL MAS ALTO EN 10 AÑOS. COMBUSTIBLES EN ESPERA

Petroleras con el dedo en el gatillo

El barril pasó los 35 dólares. Las empresas locales ayer no modificaron los precios, pero lo harán si no baja a nivel mundial.

Por Raúl Dellatorre

La noticia es que ayer no aumentaron los combustibles, pero nada indica que esta conducta prudente de las petroleras que operan localmente se mantenga durante los próximos días y ni siquiera durante la jornada de hoy. Al nivel alcanzado por la cotización del crudo ayer en los mercados internacionales, record desde la Guerra del Golfo (1990), voceros de las empresas refinadoras indicaron que "no podemos aguantar los precios", adelantando así la inminencia de un ajuste de valores en surtidor. Las expectativas a nivel internacional no son más alentadoras: este fin de semana se inicia la reunión de la OPEP (países exportadores), con el precedente de un aparente fracaso de Estados Unidos en persuadir a sus miembros de aumentar la producción para descomprimir el mercado.

El barril de crudo de referencia para la producción argentina, WTI, cerró ayer en Nueva York a un precio de 35,39 dólares, valor que supera en más de un 100 por ciento a los niveles de poco más de un año atrás. Las reservas estadounidenses de petróleo se encuentran en su nivel más bajo en 24 años y las de combustibles líquidos son inferiores en casi un 40 por ciento a las de hace un año. Las previsiones de las agencias internacionales de información energética prevén que el nivel de precios se mantendrá por encima de los 30 dólares por lo menos durante los dos próximos inviernos boreales (hasta principios de 2002).

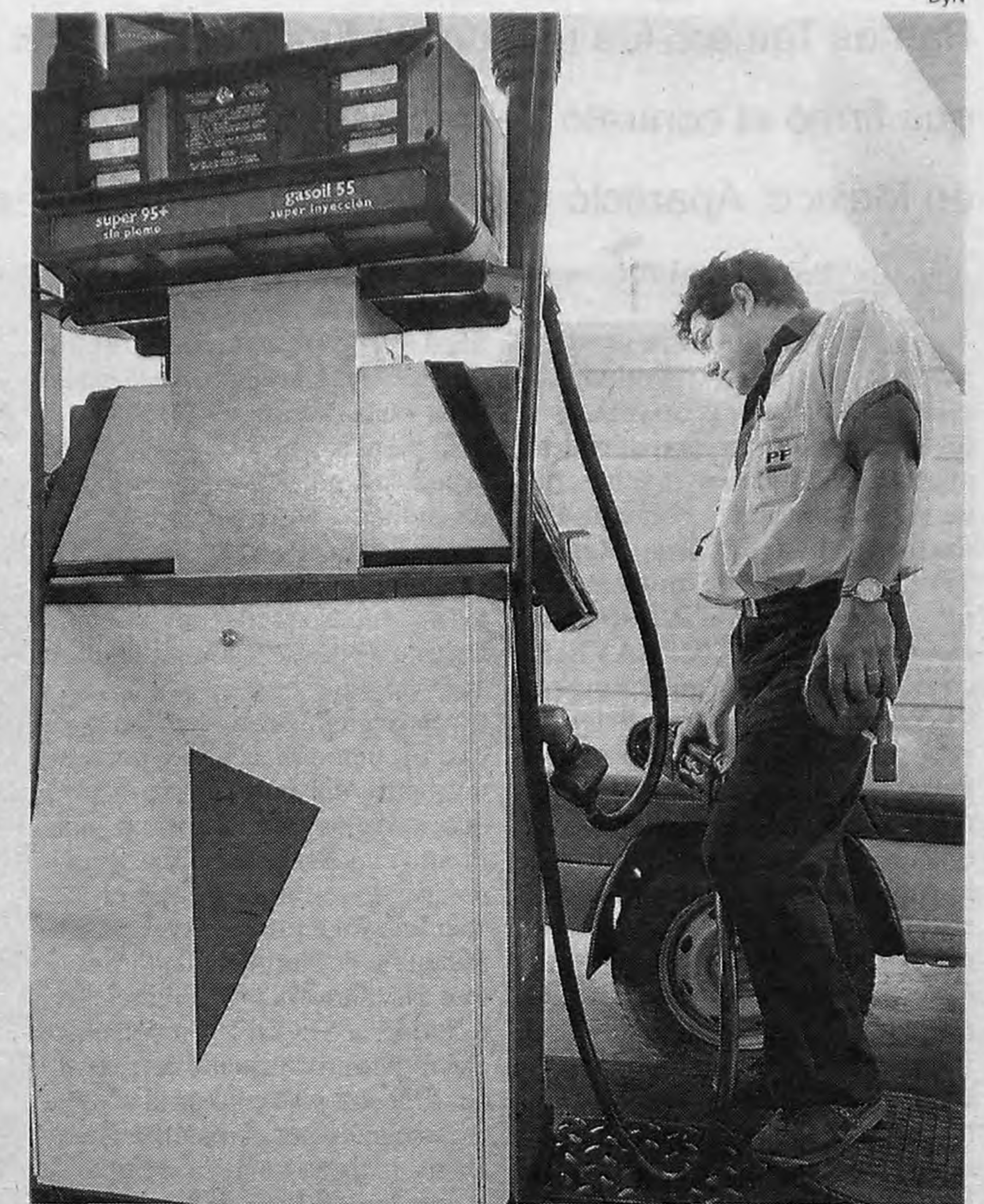
Bajo estos condicionamientos, se inicia mañana la reunión de la OPEP en Viena, en la que salvo Arabia Saudí no existiría una voluntad manifiesta de los demás miembros de elevar la producción en un millón de barriles diarios, como reclamó Bill Clinton, o en 500 mil barriles, como esperarían los países de la Unión Europea. El incremento de la renta petrolera les permitirá a Venezuela y los países exportadores de Africa salir de las profundas crisis que padecen, resolviendo sus problemas inmediatos de endeudamiento. Pero el mantenimiento de altos precios del petróleo podría derivar en políticas que alienten la devaluación del euro con respecto del dólar –para compensar las pérdidas en la balanza comercial de los europeos– y de las monedas del sudeste asiático, también fuertes importadores de crudo.

Las repercusiones, a nivel local, se harían sentir a corto plazo en los surtidores. Por ahora, la actitud de las petroleras que controlan el mercado de combustibles –Repsol YPF, Esso y Shell– parece ser la de esperar la resolución de la OPEP antes de definir nuevos aumentos. Pero no se descarta que, si se mantiene la presión en los mercados internacionales, se produzcan algunos miniajustes de uno o dos centavos por litro de nafta en el fin de semana, tal como aconteció a principios de la presente.

Según cálculos de institutos privados locales, el más que moderado descenso del precio de los combustibles cuando las cotizaciones del crudo alcanzaron un piso de 11-12 dólares por barril les permitió a las petroleras hacer un "colchón" de rentabilidad que ahora están absorbiendo parcialmente. Dichos análisis indican que contra una rentabilidad neta de 25 a 30 por ciento que alcanzaron un año y medio atrás, hoy mantienen un margen del 5 al 8 por ciento, en un mercado sin competencia y en el que el gobierno nacional ha tomado una amplia distancia de cualquier conducta regulatoria.

Débora Giorgi, desde hace poco más de una semana secretaria de Energía, destacó ayer que "la actitud de las empresas ha sido tratar de mantener una disciplina de precios y no estar siguiendo la volatilidad del mercado". También respondió a la consulta si las petroleras estaban estudiando un aumento, que "a mí no me han informado, y hasta ahora la información que tenía es que íbamos a esperar que terminara la reunión de la OPEP". En tanto, el vicepresidente de Shell, Juan José Aranguren, advirtió que "las empresas no podemos aguantar el precio" e indicó que las que no tienen producción propia de petróleo "hoy pierden dinero".

DyN



El precio de las naftas sufriría nuevos aumentos este fin de semana.
La cautela de las petroleras se agota. "No podemos aguantar el precio."

"Políticas inocentes"

Ante la nueva crisis provocada por la suba del petróleo, "la Secretaría de Energía copió las recetas que ya fracasaron en el área", señaló Rubén Maltoni, ex subsecretario de Combustibles, a **Página/12**. "No se discute que es un mercado imperfecto, que requiere de políticas activas para morigerar los precios; no propongo precios máximos o regulados, sino controlar el mercado conociendo y publicando los márgenes de ganancia, obligar a que las empresas vendan en puerta de refinería los combustibles a precios internacionales antes de impuestos y bajar la carga del ITC (impuesto a la transferencia) sobre el precio final; el sacrificio fiscal se recuperaría a través del IVA por aumento de ventas", agregó. En cambio, sostuvo que "es inocente desafiar a las petroleras con la importación, porque no hay instalaciones y el producto internacional hoy entra más caro que el local: es la misma utopía inviable que se planteó en los últimos ocho meses".

"Seguirán aumentando"

El titular de la Federación de Expendedores de Combustibles, Carlos Calabró, aseguró que "los precios de las naftas van a seguir aumentando, mucho más del cinco al siete por ciento de que se habla; el Gobierno se tiene que meter (en el mercado) y fuerte, porque este mercado no es competitivo sino oligopólico, y si no lo hace le va a estallar el problema como está pasando en Europa", dijo en referencia al conflicto protagonizado por transportistas y agricultores. Sugirió "una rebaja de los precios vía impositiva, pero no para que las petroleras, como tienen precio libre, puedan aumentarlo; tiene que haber un compromiso de las petroleras para que ellas también aporten en la baja de precios". "En un país donde todos los precios bajan, hay deflación –agregó– y todas las industrias y comercios hacen ajustes, las compañías petroleras ganan dos millones de dólares más por día con respecto al año pasado, con precios que siguen subiendo en los surtidores", apuntó Calabró. Según explicó el representante de los expendedores, "hoy la importación de combustibles tampoco es una solución, porque el precio está por las nubes".

PLAN DE LOS TRABAJADORES PARA AA

Ofensiva de los gremios

Los gremios aeronáuticos presentarán formalmente hoy ante el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, su propia propuesta de salvataje de Aerolíneas Argentinas. La iniciativa, que ayer fue explicada por los sindicatos ante el secretario de Transporte, Jorge Kogan, postula que los trabajadores compren el paquete accionario que hoy está en manos de accionistas privados, fundamentalmente españoles.

Los directivos de varios sindicatos aeronáuticos anunciaron ayer en conferencia de prensa la ingeniería financiera de la propuesta, que incluye un préstamo puente de entre 250 y 300 millones de dólares, a otorgar por una entidad financiera internacional. Para garantizar esta operación, los trabajadores caucionarían las acciones que se disponen a comprar. El voluminoso pasivo de Aerolíneas, superior a los 600 millones de dólares, sería refinanciado: gracias a un nuevo plan operativo, la empresa conseguiría rentabilidad y, por consiguiente, capacidad de repago en el futuro.

Para aumentar su actual participación accionaria del actual 10 al 95 por ciento –el Estado conservaría el 5 por ciento–, los trabajadores no necesitarían desembolsar dinero fresco, ya que parten de la discutible base de que la empresa hoy no tiene valor. El nuevo plan de operación y administración promoverá un proyectado aumento en los ingresos y un recorte de gastos. Sin embargo, este ajuste no entrañaría ni rebajas salariales ni expulsión de personal, tal como postulan los accionistas españoles en su plan de salvataje.

La propuesta de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales tiene como punto central el recorte de los gastos en personal, algo a lo que los gremios se oponen. Hasta el momento, la SEPI sólo se comprometió a hacer aportes irrevocables de capital, con los que resignaría recuperar el dinero que está aportando cada mes para que Aerolíneas siga funcionando.

Contra las ejecuciones

El 12 de septiembre se lanzará la "Campaña Mundial contra la Pena de Muerte" liderada por Amnistía Internacional. El objetivo es reunir diez millones de firmas en todo el mundo para solicitar a la Asamblea General de las Naciones Unidas una resolución que exhorte a los países que aún poseen dicha pena a suspenderla y detener las ejecuciones. En Argentina participarán el presidente de Amnistía, Marcelo Avila; el copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Alfredo Bravo; el filósofo Santiago Kovadloff y el ex presiente Raúl Alfonsín. El acto se realizará en la Facultad de Derecho de la UBA, Figueroa Alcorta 2263, a las 19.30.

Encuentro por el Cóndor

La presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura porteña, Alicia Pierini, se entrevistó ayer con una delegación de la Comisión Para la Paz uruguaya. Carlos Ramella, delegado del presidente de Uruguay, el padre Pérez Aguirre y Gonzalo Fernández se interiorizaron sobre la investigación de acciones y archivos del Plan Cóndor que comenzó Pierini en la Subsecretaría de Derechos Humanos. También participó de la reunión Claudia Allegrini, querellante de una causa por el Cóndor.

Un suicidio sospechoso en el caso del represor detenido en México

Ramos Tercero fue uno de los funcionarios que firmó el contrato del represor Cavallo en México. Apareció degollado en una ruta.

Por Miguel Bonasso

La realidad política mexicana, igual que la argentina, parece decidida a dejar sin trabajo a los escritores de novelas policiales: ayer apareció muerto el subsecretario de Comercio y Fomento Industrial (SECOFI), Raúl Ramos Tercero, uno de los funcionarios que concesionaron el Registro Nacional de Vehículos (RENAVE) al consorcio integrado por la empresa argentina Talsud, que dirigía el represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo (alias Marcelo). La trágica muerte del subsecretario, que el gobierno mexicano caratuló rápidamente como "suicidio", realimentó el escándalo en torno del marino argentino, que lleva dos semanas sin abandonar la primera plana de los diarios.

El hallazgo del cadáver, que presentaba heridas cortantes en el cuello y en una pierna, coincidió con la virtual defunción del cuestionado RENAVE, que está por ser disuelto por el Congreso. Por si faltara algo, en la mañana de ayer, en la misma carretera, se encontró un segundo cadáver, correspondiente a otro funcionario público que había recibido un balazo en la cabeza. En la Argentina de los últimos años también proliferaron suicidas y "suicidados", entre ellos un ex jefe de Cavallo en la ESMA: el capitán de fragata Horacio Estrada, vinculado al escándalo de la venta de armas.

El pasado miércoles por la noche la policía fue alertada por una llamada anónima: en el paraje conocido como El Conejo, en la carretera Tenango-La Marquesa, que atraviesa los majestuosos valles que rodean al Distrito Federal, había un cadáver que yacía en el piso, con un "cortante" ensangrentado en su mano derecha. El cuerpo yacía a unos doscientos metros del auto Chrysler Cirrus que le había pertenecido en vida. Pronto el poder político fue sacudido cuando se comprobó que el "occiso" era Raúl Ramos Tercero, subsecretario de Normatividad y Servicios a la Industria y el Comercio Exterior de la SECOFI. Un personaje clave en la privatización del registro de vehículos y su entrega al consorcio integrado por el magnate Henry Davis, la firma francesa Gemplus y la argentina Talsud, de la que era director y accionista Ricardo Miguel Cavallo.

Antes de que se realizara la autopsia y fueran practicadas pericias caligráficas sobre las cartas del presunto suicida que se hallaron en el auto, el procurador local se apresuró a señalar que se trataba de un suicidio. Tesis que hasta el cierre de esta edición manejaba el sacudido gobierno de Ernesto Zedillo y varios medios, incluyendo al propio *Reforma* que destapó hace unos días el escándalo RENAVE-Cavallo y a cuyo director iba dirigida una carta, llena de reproches, del presunto suicida. Luz Tercero, prima del funcionario muerto, se escandalizó ante una radio por la velocidad con que parece descartarse un posible homicidio.

El subsecretario de Normatividad, que había tenido trato frecuente con Cavallo cuando el marino dirigía el RENAVE, fue sacudido hace dos semanas por la denuncia de *Reforma*, que vino a sumarse a las múltiples críticas que había recibido el RENAVE por sus altos costos y por la forma irregular en que fue reglamentado. Uno de los críticos más duros fue el procurador del Distrito Federal, Samuel del Villar. Ramos, en aquel momento, salió a "desmarcar" a la SECOFI del represor argentino, argumentando que esa secretaría había seleccionado al consorcio ganador de la concesión y no "al señor Cavallo", contratado "por los accionistas de la concesionaria". Defensa que ocultaba dos cosas: que el propio Cavallo era accionista de Talsud y que no se había investigado a los principales directivos de una empresa extranjera que iba a manejar información confidencial sobre los compradores de autos nuevos y usados en México.

En las altas esferas de México argumentaban ayer que Ramos Tercero, un tecnócrata de 45 años educado en Stanford, que había participado activamente junto a su jefe Herminio Blanco en la elaboración del famoso TLC o NAFTA con Estados Unidos y Canadá, era un hombre poco acostumbrado a los golpes de la política y no resistió verse atacado en la mayoría de los medios. Las seis cartas halladas en su auto, que constituyen hasta ahora el indicio más fuerte para sostener la tesis del suicidio, apuntan en esa dirección y acusan indirectamente a los medios por "la histeria" que habrían generado en torno del RENAVE. En todas destaca su honestidad y "apego a la ley", su angustia por aparecer injustamente sospechado como "criminal" y su negativa a huir como "un facineroso". En una de las cartas le ruega a su mujer que lo perdone y le explique su decisión a los hijos.



Raúl Ramos Tercero, subsecretario de Comercio y Fomento Industrial.
Fue encontrado en una ruta, al lado de su auto. Dejó seis cartas.

Sorpresa:
En la misma carretera se encontró un segundo cadáver, de otro funcionario público, que había recibido un balazo en la cabeza.

A su jefe, Herminio Blanco, le escribió que no soportaba más "la presión". No era el mejor interlocutor para mencionarle el tema: en México no se para de hablar desde hace quince días de una posible renuncia del titular de la SECOFI. Curiosamente el hombre que no resistió la presión nunca estuvo en la mira pública, como sí lo está su jefe, que sigue vivo y en su despacho. En la carta al director de *Reforma*, Alejandro Junco, Ramos incorpora una sugestiva reflexión que intensifica la atmósfera de novela negra: su convicción de que ahora estarán contentos los misteriosos seres que estarían "sedientos de sangre".

Para rematar este capítulo, la novela de la realidad hizo que pocas horas después apareciera en la misma carretera un segundo cadáver: el de Raúl Piña Ceja, también alto funcionario público, en este caso de la Comisión Nacional del Agua. Con Ceja no hay dudas: fue asesinado de un balazo en la cabeza. Al cierre de esta edición nadie podía afirmar que esas dos muertes estaban vinculadas, pero cualquiera podía decir que la sangre y el misterio que inauguraron la era Zedillo volvían a presentarse, tercas y oscuras, en su despedida del poder.

LE PIDEN QUE ABRA SUS ARCHIVOS

Carta del CELS a la Iglesia

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) pidió a la Conferencia Episcopal que dispusiera la apertura de los archivos que existan en poder de la Iglesia Católica con información sobre los capellanes asignados a las Fuerzas Armadas y de Seguridad durante la dictadura. El organismo de derechos humanos solicitó también que la Conferencia gestionara la publicidad de los documentos del Vaticano sobre el mismo tema.

"Estas acciones contribuirían tanto o más que las declaraciones de propósitos a verificar el repudio de la institución a las graves violaciones a los derechos humanos", escribió el director ejecutivo del CELS, Martín Abregú, en una carta dirigida a monseñor Estanislao Karlic.

El pedido del CELS se produjo a raíz de la realización del Encuentro Eucarístico Nacional, que comenzará a sesionar hoy en Córdoba. Se prevé que allí la Iglesia concretará un histórico pedido de perdón público que comprenderá la actuación de la institución durante la última dictadura militar. El CELS recordó que numerosos testimonios señalan "el estrecho conocimiento que los capellanes tenían sobre lo que estaba sucediendo y la tarea que muchos cumplieron, apaciguando la conciencia de quienes dudaban de la moralidad de los que estaban haciendo y presionando a los prisioneros a colaborar con sus captores".

SE AFIANZA LA HIPOTESIS DEL CRIMEN SEXUAL EN BAHIA

Pistas que marcan el rumbo

Los análisis de las muestras de semen obtenidos señalan la existencia de dos grupos sanguíneos, lo que indicaría que María Victoria fue violada. Una marcha reclamó justicia.

Por Carlos Rodríguez
Desde Bahía Blanca

La alternativa más terrible, lacerante para los familiares y también para los habitantes de esta ciudad, sigue afianzándose: las primeras pericias parecen corroborar que el crimen fue antecedido por una agresión sexual a la víctima. Los análisis confirmarían que las muestras de semen tomadas señalan la existencia de dos grupos sanguíneos diferentes, A y B. Esto significa que hubo terceras personas dentro del auto en el que iban Horacio Iglesia y María Victoria Chiaradía y que el móvil del crimen toma un cariz que podría ser el definitivo. Al mismo tiempo, en operativos de rastrillaje que se vienen realizando desde hace dos días a lo largo de la ruta 76, entre las localidades de General Lamadrid y Coronel Suárez, se está en la búsqueda de galpones donde podría haber estado oculto el Corsa gris en el que iban los jóvenes y que les fue robado por los asesinos. En las últimas horas aparecieron dos nuevos testigos que vieron el vehículo, con tres hombres a bordo, en las proximidades de esas dos ciudades. Ayer una gran movilización reclamó justicia.

Adrián Pérez



Varios centenares de personas se unieron a la movilización para reclamar justicia.
Ayer aparecieron dos nuevos testigos que habrían visto a tres hombres en el auto de Iglesia.

Ayer por la tarde, fuentes de la fiscalía a cargo del doctor Eduardo D'Ampaire admitieron la existencia de semen, anticipada por **Página/12**. Insinuaron que habría que esperar el análisis de ADN, que puede demorar mucho tiempo, pero otras fuentes confirmaron que los análisis del semen recolectado en varios hisopos determinaron la presencia de dos grupos sanguíneos. Al grupo B pertenecía el joven Horacio Iglesia, pero también hay restos del grupo A, lo que está indicando casi sin errores que hubo una tercera persona y que hubo violación, aunque no aparezca ningún signo de violencia física en la chica.

Para respaldar los exámenes están las muestras de vello púbico. En principio, los peritos hallaron muestras que confirman que hubo por lo menos tres personas en el interior del automóvil.

Los investigadores, provistos del identikit de uno de los presuntos asesinos, comenzaron a realizar una reconstrucción posible del camino que recorrieron los jóvenes. La búsqueda está orientada sobre todo a la posible existencia de galpones dedicados a reducir vehículos robados. El hallazgo de algún refugio de ese tipo permitiría, cuando menos, ubicar al reducidor con el que se habrían contactado los asesinos para deshacerse del auto, que luego fue abandonado en un camino de tierra en la zona de Gral. Lamadrid. Los dos nuevos testigos, cuya identidad tampoco fue difundida, serían vitales para impulsar la investigación.

Anoche, por la TV local, grupos de oficiales de la policía de Bahía Blanca salieron a desmentir las versiones periodísticas que indican la presencia de casos de corrupción en la fuerza. Sin embargo, tanto los ediles del Partido Justicialista como de la Alianza, en declaraciones a este diario, coincidieron en señalar taxativamente que "esto tiene olor a venganza".

En ese marco de renovadas sospechas, el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires está a punto de ofrecer un rescate de 50.000 pesos para el que aporte datos de importancia, y comprobables, para favorecer la investigación. El misterio central es el recorrido del automóvil, que podría ser reconstruido en su totalidad durante el fin de semana, analizándose varias alternativas. De todos modos el eje central está puesto en la ciudad de Coronel Suárez. Los investigadores creen que allí podrían tener su ratonera los delincuentes que cometieron el crimen.

Como colofón, casual o no, se supo ayer que el 31 de agosto, cuando los chicos ya estaban desaparecidos, se tomaron medidas procesales para activar la investigación del caso de la prostituta que denunció hace tres años al comisario Héctor Iglesia, padre del muchacho. La semana próxima llegará una comisión de Homicidios, enviada desde La Plata, para ponerse a las órdenes del juez López Camelo, a cargo de la causa, que estaba virtualmente paralizada.

"Que no quede impune"

Por C.R.

"Esto es lo mínimo que podemos hacer por ellos." Sin gritos, apenas en un murmullo, la mujer que está en la cabeza de la marcha de silencio que reunió a más de 500 personas da la vuelta a la enorme manzana de la céntrica plaza Rivadavia, mientras desliza otra consigna de la movilización: "Que no quede impune, por favor". La concentración fue convocada por los chicos de la ENET número uno, colegio al que concurre Martín, el hermano menor de Horacio Iglesia.

Estuvieron presentes los presidentes de los bloques de concejales de la Alianza, Francisco Arnaudo, y del PJ, Marcelo Feliú, y también el titular de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de Bahía Blanca, Ernesto Malisia, pero los jóvenes son los verdaderos protagonistas. Al llamado de los chicos de la ENET, respondieron las chicas del Colegio Claret y del María Auxiliadora. La marcha comenzó puntualmente a las 18 y ya estaban las 500 personas. Con el correr de los minutos el número fue creciendo y seguía cerca de las 20, cuando los estudiantes llamaron a una reunión en el Claret para "seguir organizándonos porque esto no termina aquí", aclara una alumna rubia con un aire a María Victoria. "Cualquiera de nosotras pudo ser ella y eso es lo que nos moviliza", sentencia.

EL TESTIMONIO DEL PADRE DE MARIA VICTORIA

"El llamado fue natural"

Por C. R.

"Le gustaba poder enseñarles a los chicos, tal vez por ser hija de una docente. Era inteligente..." La frase de Roberto Chiaradía, quien recuerda con dulzura que su hija María Victoria estudiaba para ser profesora de inglés, se interrumpe de pronto con una reflexión entre líneas que lo define todo: "Me cuesta decir 'era'". En diálogo con algunos medios nacionales –entre ellos *Página/12*–, con los que aceptó reunirse en forma conjunta a pesar del dolor que lo atraviesa, el ingeniero Chiaradía aseguró que tiene un "excelente concepto" del comisario Héctor Iglesia, el padre de Horacio, asesinado junto con María Victoria. El papá de la joven dice que no quiere pensar en los móviles de lo que para él es "un hecho imposible, realizado en una forma que, para mí, es como si estuviera fuera de la galaxia".

Roberto, ingeniero civil, tiene 53 años y su esposa, Mirta, 52. "Ella está más fuerte que yo, que ante ustedes puedo parecer fuerte, hecho por una estructura de hierro, pero cuando llegue a mi casa me voy a quebrar." Más que hablar, Roberto desnuda el alma. Y se quiebra mucho antes, cuando apenas se levanta de la mesa del bar del Hotel Argos, donde se realizó el encuentro. A lo largo de la charla expresó la única satisfacción que guarda en el corazón y que lo acompaña a pesar de todo: "Ella fue feliz, de eso soy consciente. Fue feliz desde que nació hasta la semana pasada..."

Dijo que Horacio y su hija estaban "iniciando una relación" y que todavía no pensaban en casarse. Por eso, el trato entre las dos familias "era normal, amable, pero todavía no actuábamos como consuegros", de manera que no había reuniones formales entre los Chiaradía y los Iglesia. Como muestra de que la relación era "muy buena", dice que el velatorio y el sepelio conjuntos fueron "una decisión espontánea".

Hasta el hallazgo de los cuerpos, la espera de los Chiaradía fue "con mucha esperanza de que no hubiera pasado nada" porque el último llamado que hizo María Victoria, a las 5.29 del 27 de agosto, día de la desaparición, "fue totalmente natural". La chica les dijo que habían sufrido un contratiempo con el auto y que "en una hora más" estaría de regreso en la casa. "Avisale a la mamá de Horacio", fue el último pedido que hizo la chica y después vino el silencio.

Roberto Chiaradía se lamenta por no haber obtenido de inmediato, por medio de la investigación policial, el dato preciso sobre el lugar desde donde se hizo la llamada. "Eso hubiera servido para tener la punta del ovillo." Cuenta que todavía no han recibido el listado de llamados, información que no puede ser aportada por la empresa Telefónica porque "carece de los elementos técnicos necesarios". Les pidieron un plazo de siete días a partir del ingreso del llamado, pero todavía no hay dato alguno. Los investigadores les dijeron que el secuestro puede haber ocurrido "después del llamado, porque es raro que ella hablara con tanta tranquilidad".

Durante los ocho días que duró la búsqueda de los chicos "en ningún momento hablamos con (el comisario) Iglesia sobre la posibilidad de una venganza contra él. Nuestra única preocupación era: hoy ¿por dónde salimos a buscarlos?". Agobiado por el recuerdo de la búsqueda, estima que habrán caminado "mil kilómetros por día". Ahora dice que lo único que quiere es que el crimen "se esclarezca lo antes posible" porque "lo único que importa es que la Justicia sea implacable". Y remarca: "Implacable". Aclara que sabe "cómo están en la Argentina las cosas en materia de justicia, pero espero que a partir de este caso empiecen a cambiar". Y se va recordando que a su hija le gustaba "toda la música", desde Rodrigo hasta la clásica. Y que fue feliz hasta que la dejaron.

Tula, con libertad condicional, trabaja en un lubricentro.

A Luque le quedan diez años para lograr ese beneficio.

Algunos quedaron brillando. Otros terminaron recluidos en el bajo perfil. Hay desplazados que intentan la revancha.



Alejandro Elías

Qué fue de los personajes clave que marcaron la historia del caso

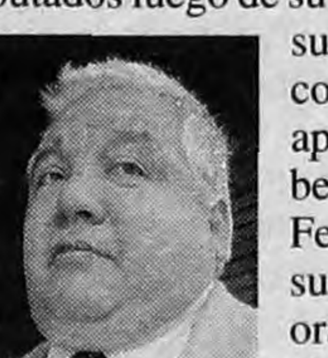
Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

¿Cuál de los personajes resonantes del caso María Soledad puso una financiera y ahora tiene al hijo condenado por un delito económico? ¿Cuál es concejal en la ciudad de Córdoba? ¿Cuál, presidente del partido de Domingo Cavallo en Catamarca? Un sondeo sobre la actualidad de los personajes que construyeron (o fueron construidos) por el caso políticopolicial más impresionante de esa provincia y que conmovió al país entero no sólo muestra qué fue de la vida de cada uno de ellos. Es además un mapa de Catamarca a diez años del crimen que terminó con el poder de los Saadi. Un mapa que desnuda una provincia que se muerde la cola: testigos que se siguen desmintiendo, cadáveres políticos que gozan de buena salud, jueces con causas dormidas, policías acusados de ineficientes. Catamarca es siempre una provincia que se repite a sí misma.

Los personajes centrales no tienen secretos. Guillermo Luque, preso. Luis Tula sale a trabajar y estudia Derecho. Los Morales, en su humilde casa de Valle Viejo, se ocupan de criar a las hermanas más chicas de *Sole* e impulsar el esclarecimiento total del crimen y su encubrimiento. Martha Pelloni se convirtió en referente de la lucha contra la impunidad. El resto de quienes participaron en lo que allí se llama *el caso*, quedaron recluidos a un perfil, más alto o más bajo, que no excede la provincia.

Salvo el personaje por excelencia de la historia, Ramón Saadi, que fue noticia para el país cuando sin éxito intentó integrar el Senado ahora en terapia intensiva. De las once causas en su contra, algunas prescribieron, en otras fue sobreseído y el resto quedó arrumbado en el fuero federal.

El martes pasado fue noticia otro resabio familiar: la llamada *asamblea trucha*, en la que Alicia Saadi fue convertida en 1993 en senadora. En torno de ese pliego hubo entonces un escándalo con el avión que lo llevaba a Buenos Aires. La policía provincial quería impedir el decolaje, pero el saadista Miguel Ferradás –que había completado el mandato de Angel Luque en la Cámara de Diputados luego de su expulsión– persuadió al agente con un revólver apuntado en su cabeza. El martes, Ferradás fue absuelto, en juicio oral, por ese hecho. ¿Quién fue su abogado? Víctor Pinto, el patrocinante de los Luque, siempre vinculado al entorno saadista.



Luque no pudo superar el síndrome del muerto político. Su principal obsesión de los últimos años fue juntar pruebas y testigos a favor de su hijo. No le fue muy bien. Tampoco anduvo bien la casa de comidas que había instalado justo antes del primer juicio. Ahora el local está cerrado, pero *El Gordo* sigue en el comercio: ahora vende máquinas expendedoras de café.



Quien tomó la posta política en la familia fue su esposa, Edith Pretti, presidenta de la rama femenina del PJ. Beba Luque acaba de publicar una solicitada con furiosas críticas por las situaciones de la provincia y de su hijo.

Donde el reparto de roles no está tan claro es en el clan Saadi. El hombre sigue siendo el *factotum* del justicialismo local y todo indica que irá por la revancha en las elecciones a senador. La incógnita es quién lo secundará: su hermana Alicia o su esposa Pilar Kent. Esta última ya mandó a imprimir afiches con la leyenda "Pilar 2001".

Otro de quienes alguna vez tuvieron que ver con el poder saadista es Miguel Angel Ferreyra, entonces temible jefe de la policía provincial, uno de los acusados del encubrimiento. Después de la caída de su jefe, el hombre puso una financiera. Su hijo, contador de profesión, era empleado de la Justicia. Pero el Pichi Ferreyra fue descubierto en un intento de estafa con un oficio judicial trucho y fue condenado. Ahora su padre cultiva el perfil bajo. Y la financiera cerró.



Hubo muchos otros que del saadismo se reciclaron. Miguel Marcolli era hombre de *Ramoncito* hasta que estalló *el caso* y pasó a ser opositor. Llevó adelante una supuesta investigación paralela y se convirtió en diputado nacional del Frente Cívico. Ahora se dedica a la actividad agrícola. Y en los ratos libres apoya una corriente interna del PJ opositora a Saadi.

El mapa de los testigos tiene también su pimienta. Jesús Muro, uno de los testigos clave para la condena –dijo haber visto a Luque y a María Soledad en el boliche Clivus–, volvió a desdecirse después del juicio y ahora vive en el interior de la provincia. Manuel Moreno, el jardinero de los Luque que primero dijo haber lavado sangre de la ropa de Guillermo, luego lo negó y fue preso por falso testimonio, ahora está otra vez tras las rejas, por una causa de corrupción de menores. Otro que pasa sus días en prisión, pero por homicidio, es Jorge "Chano" Martínez, el boxeador que en el primer juicio dijo haber visto a Luque y a María Soledad y en el segundo juicio lo negó. Martínez comparte la prisión con Luque, que lo denunció por un supuesto ofrecimiento de cambiar su versión.

Chano fue un testigo aportado por la polémica Lila Zafe, abogada de los Morales en la primera etapa de la instrucción. Ahora casi no se la ve en la provincia: su ocupación es el estudio que tiene en Buenos Aires.

Los dos juicios también aportaron personajes. Quien se desempeñó en ambos como fiscal, Gustavo Taranto, dejó los tribunales por la política: ahora es concejal de la UCR en la ciudad de Córdoba. Santiago Olmedo, el respetado presidente del tribunal que llevó el caso a la condena, sigue en su puesto. Su antecesor en el primer juicio, el inefable Alejandro Ortiz Iramain, es protagonista de una saga algo más complicada. Después de su intempestiva renuncia como juez que debía juzgar a Luque se alió con *Ramoncito*, pero se terminó peleando. Hoy trabaja justo frente al edificio donde se hizo el juicio: en la sede de Acción para la República, partido del que es presidente. Esta semana, la ciudad de Catamarca se llenó de afiches con su imagen siempre adusta y una leyenda: "Ayúdelo a ayudar".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del doctor Jorge H. Segreto, sito en Libertad 731, 6º piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "TACO ZEA LUIS ALBERTO S/CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser ecuatoriano, nacido el 29 de julio de 1963 en Guayaquil, Ecuador, DNI 93.263.660. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 22 de octubre de 1999. Eduardo Muzio, secretario.

MARTHA PELLO

"Hubo

Por Eduardo Videla

Tiene 10 años más que aquel día en que acompañó a los jóvenes de Catamarca en la primera marcha de silencio. Pero no perdió el ímpetu para pelear por causas justas. Todo lo contrario: multiplicó su actividad en una red nacional contra la impunidad, un *foro multisectorial* por la justicia y una fundación de producción rural solidaria en Goya, Corrientes. Y además de eso, tiene la máxima jerarquía de su orden religiosa –las carmelitas misioneras– en América latina. Martha Pelloni (59) sigue siendo uno de los principales referentes de esa lucha que comenzó en Catamarca en setiembre de 1990, que puso fin a la dinastía de los Saadi y mandó a la cárcel a los asesinos de María Soledad. Hoy, cuando se cumplen diez años de la desaparición de María Soledad, para ella las cosas no han cambiado tanto: "El encubrimiento del crimen nunca se investigó. Y para colmo, han ascendido a los policías que estuvieron comprometidos", denuncia Pelloni, en una entrevista con *Página/12*. Y remata, sin contemplaciones: "Entre (el actual gobernador) Oscar Castillo (UCR) y Ramón Saadi no hay mucha diferencia".

–¿Qué ha cambiado en el país después del caso María Soledad?

–Este caso fue el despertar de la metodología de las marchas, que han sido efectivas, sobre todo en los casos de impunidad. Lo más importante es que eso permitió la socialización de la verdad. Nosotros hemos implementado una red nacional contra la impunidad y el encubrimiento, para unificar los casos en cada lugar, para que los propios familiares sean la fuerza de esas marchas.

–¿Cómo evalúa, diez años después, la importancia de esas marchas?

–Lo que les da fuerza a los reclamos es el apoyo social. La movilización hace temblar a los gobiernos que tienen corrupción en las estructuras de la Justicia y la policía. Tienen terror a la socialización del tema. Los medios de comunicación han ayudado a socializar el tema y la verdad. El reclamo desde las familias tiene mucha fuerza. Porque a un político tal vez no se le cree, porque está desgastada su imagen.

–En la adhesión a las marchas de Catamarca intervinieron otros factores, porque la movilización tuvo un acompañamiento inédito.

–Sí, porque se sumaron todos los casos que no tenían que ver con crímenes, pero sí con la corrupción de la Justicia y la policía. Y en última instancia, los gobiernos. Socializar esta metodología hace que los gobiernos reaccionen y tengan que entrar en un diálogo, en una búsqueda de soluciones. En Catamarca, María Soledad fue la gota que rebasó el vaso, pero a los pocos meses yo ya no estaba al frente de la marcha, estaba en el medio. Porque María Soledad era el símbolo, pero el reclamo era de toda una provincia, contra la impunidad, el encubrimiento y la corrupción. En Corrientes y en otros lugares del país pasó lo mismo: los autoconvocados, la carpa docente, que todos hemos copiado, han hecho que se socialicen los reclamos.

–¿Cómo se les ocurrió lo de las marchas?

–Lo de las marchas fue espontá-

Alejandro Elias



Tula, con libertad condicional, trabaja en un lubricentro.
A Luque le quedan diez años para lograr ese beneficio.

Algunos quedaron brillando. Otros terminaron recluidos en el bajo perfil. Hay desplazados que intentan la revancha.

Qué fue de los personajes clave que marcaron la historia del caso

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

¿Cuál de los personajes resonantes del caso María Soledad puso una financiera y ahora tiene al hijo condenado por un delito económico? ¿Cuál es concejal en la ciudad de Córdoba? ¿Cuál, presidente del partido de Domingo Cavallo en Catamarca? Un sondeo sobre la actualidad de los personajes que construyeron (o fueron construidos) por el caso politicopolicial más impresionante de esa provincia y que conmovió al país entero no sólo muestra qué fue de la vida de cada uno de ellos. Es además un mapa de Catamarca a diez años del crimen que terminó con el poder de los Saadi. Un mapa que desnuda una provincia que se muerde la cola: testigos que se siguen desmintiendo, cadáveres políticos que gozan de buena salud, jueces con causas dormidas, policías acusados de ineficientes. Catamarca es siempre una provincia que se repite a sí misma.

Los personajes centrales no tienen secretos. Guillermo Luque, preso. Luis Tula sale a trabajar y estudia Derecho. Los Morales, en su humilde casa de Valle Viejo, se ocupan de criar a las hermanas más chicas de *Sole* e impulsar el esclarecimiento total del crimen y su encubrimiento. Martha Pelloni se convirtió en referente de la lucha contra la impunidad. El resto de quienes participaron en lo que allí se llama *el caso*, quedaron recluidos a un perfil, más alto o más bajo, que no excede la provincia.

Salvo el personaje por excelencia de la historia, Ramón Saadi, que fue noticia para el país cuando sin éxito intentó integrar el Senado ahora en terapia intensiva. De las once causas en su contra, algunas prescribieron, en otras fue sobreseído y el resto quedó arrumbado en el fuero federal.

El martes pasado fue noticia otro resabio familiar: la llamada *asamblea trucha*, en la que Alicia Saadi fue convertida en 1993 en senadora. En torno de ese pliego hubo entonces un escándalo con el avión que lo llevaba a Buenos Aires. La policía provincial quería impedir el decolaje, pero el saadista Miguel Ferradás –que había completado el mandato de Angel Luque en la Cámara de Diputados luego de su expulsión– persuadió al agente con un revólver apuntado en su cabeza. El martes, Ferradás fue absuelto, en juicio oral, por ese hecho. ¿Quién fue su abogado? Víctor Pinto, el patrocinante de los Luque, siempre vinculado al entorno saadista.



Luque no pudo superar el síndrome del muerto político. Su principal obsesión de los últimos años fue juntar pruebas y testigos a favor de su hijo. No le fue muy bien. Tampoco anduvo bien la casa de comidas que había instalado justo antes del primer juicio. Ahora el local está cerrado, pero *El Gordo* sigue en el comercio: ahora vende máquinas expendedoras de café.

Quien tomó la posta política en la familia fue su esposa, Edith Pretti, presidenta de la rama femenina del PJ. Beba Luque acaba de publicar una solicitada con furiosas críticas por las situaciones de la provincia y de su hijo.

Donde el reparto de roles no está tan claro es en el clan Saadi. El hombre sigue siendo el *factotum* del justicialismo local y todo indica que irá por la revancha en las elecciones a senador. La incógnita es quién lo secundará: su hermana Alicia o su esposa Pilar Kent. Esta última ya mandó a imprimir afiches con la leyenda "Pilar 2001".

Otro de quienes alguna vez tuvieron que ver con el poder saadista es Miguel Angel Ferreyra, entonces temible jefe de la policía provincial, uno de los acusados del encubrimiento. Después de la caída de su jefe, el hombre puso una financiera. Su hijo, contador de profesión, era empleado de la Justicia. Pero el Pichi Ferreyra fue descubierto en un intento de estafa con un oficio judicial trucho y fue condenado. Ahora su padre cultiva el perfil bajo. Y la financiera cerró.

Hubo muchos otros que del saadismo se reciclaron. Miguel Marcolli era hombre de *Ramoncito* hasta que estalló *el caso* y pasó a ser opositor. Llevó adelante una supuesta investigación paralela y se convirtió en diputado nacional del Frente Cívico. Ahora se dedica a la actividad agrícola. Y en los ratos libres apoya una corriente interna del PJ opositora a Saadi.

El mapa de los testigos tiene también su pimienta. Jesús Muro, uno de los testigos clave para la condena –dijo haber visto a Luque y a María Soledad en el boliche Clivus–, volvió a desdecirse después del juicio y ahora vive en el interior de la provincia. Manuel Moreno, el jardinero de los Luque que primero dijo haber lavado sangre de la ropa de Guillermo, luego lo negó y fue preso por falso testimonio, ahora está otra vez tras las rejas, por una causa de corrupción de menores. Otro que pasa sus días en prisión, pero por homicidio, es Jorge "Chano" Martínez, el boxeador que en el primer juicio dijo haber visto a Luque y a María Soledad juntos en Tucumán y en el segundo juicio lo negó. Martínez comparte la prisión con Luque, que lo denunció por un supuesto ofrecimiento de cambiar su versión.

Chano fue un testigo aportado por la polémica Lila Zafe, abogada de los Morales en la primera etapa de la instrucción. Ahora casi no se la ve en la provincia: su ocupación es el estudio que tiene en Buenos Aires.

Los dos juicios también aportaron personajes. Quien se desempeñó en ambos como fiscal, Gustavo Taranto, dejó los tribunales por la política: ahora es concejal de la UCR en la ciudad de Córdoba. Santiago Olmedo, el respetado presidente del tribunal que llevó el caso a la condena, sigue en su puesto. Su antecesor en el primer juicio, el inefable Alejandro Ortiz Iramain, es protagonista de una saga algo más complicada. Después de su intempestiva renuncia como juez que debía juzgar a Luque se alió con *Ramoncito*, pero se terminó peleando. Hoy trabaja justo frente al edificio donde se hizo el juicio: en la sede de Acción para la República, partido del que es presidente. Esta semana, la ciudad de Catamarca se llenó de afiches con su imagen siempre adusta y una leyenda: "Ayúdelo a ayudar".

MARTHA PELLONI ANALIZA EL CASO MARIA SOLEDAD MORALES

"Hubo gente que quedó impune"

Por Eduardo Videla

En el día que se cumple el décimo aniversario de la muerte de la adolescente catamarqueña, Martha Pelloni habla de lo que significó la movilización por ese crimen y de lo que nunca se investigó.

Tiene 10 años más que aquel día en que acompañó a los jóvenes de Catamarca en la primera marcha de silencio. Pero no perdió el ímpetu para pelear por causas justas. Todo lo contrario: multiplicó su actividad en una red nacional contra la impunidad, un foro multisectorial por la justicia y una fundación de producción rural solidaria en Goya, Corrientes. Y además de eso, tiene la máxima jerarquía de su orden religiosa –las carmelitas misioneras– en América latina. Martha Pelloni (59) sigue siendo uno de los principales referentes de esa lucha que comenzó en Catamarca en setiembre de 1990, que puso fin a la dinastía de los Saadi y mandó a la cárcel a los asesinos de María Soledad. Hoy, cuando se cumplen diez años de la desaparición de María Soledad, para ella las cosas no han cambiado tanto: "El encubrimiento del crimen nunca se investigó. Y para colmo, han ascendido a los policías que estuvieron comprometidos", denuncia Pelloni, en una entrevista con *Página/12*. Y remata, sin contemplaciones: "Entre (el actual gobernador) Oscar Castillo (UCR) y Ramón Saadi no hay mucha diferencia".

Adrian Perez



Ahora desde Corrientes, Pelloni impulsa una red nacional contra la impunidad.
"Unificamos los casos en cada lugar, para que los familiares sean la fuerza de esas marchas."

–¿Qué ha cambiado en el país después del caso María Soledad?

–Este caso fue el despertar de la metodología de las marchas, que han sido efectivas, sobre todo en los casos de impunidad. Lo más importante es que eso permitió la socialización de la verdad. Nosotros hemos implementado una red nacional contra la impunidad y el encubrimiento, para unificar los casos en cada lugar, para que los propios familiares sean la fuerza de esas marchas.

–¿Cómo evalúa, diez años después, la importancia de esas marchas?

–Lo que les da fuerza a los reclamos es el apoyo social. La movilización hace temblar a los gobiernos que tienen corrupción en las estructuras de la Justicia y la policía. Tienen terror a la socialización del tema. Los medios de comunicación han ayudado a socializar el tema y la verdad. El reclamo desde las familias tiene mucha fuerza. Porque a un político tal vez no se le cree, porque está desgastada su imagen.

–En la adhesión a las marchas de Catamarca intervinieron otros factores, porque la movilización tuvo un acompañamiento inédito.

–Sí, porque se sumaron todos los casos que no tenían que ver con crímenes, pero sí con la corrupción de la Justicia y la policía. Y en última instancia, los gobiernos. Socializar esta metodología hace que los gobiernos reaccionen y tengan que entrar en un diálogo, en una búsqueda de soluciones. En Catamarca, María Soledad fue la gota que rebasó el vaso, pero a los pocos meses yo ya no estaba al frente de la marcha, estaba en el medio. Porque María Soledad era el símbolo, pero el reclamo era de toda una provincia, contra la impunidad, el encubrimiento y la corrupción. En Corrientes y en otros lugares del país pasó lo mismo: los autoconvocados, la carpa docente, que todos hemos copiado, han hecho que se socialicen los reclamos.

–¿Cómo se les ocurrió lo de las marchas?

–Lo de las marchas fue espontáneo, impensado. Era el día que yo estaba con el jefe de policía, luchando, porque descubrí que había venido a interferir la salida de los alumnos, que iban a rezar a la Catedral. Surgió como una expresión de duelo con todos los otros colegios que se sumaban. No se llamaba ni marcha ni nada. Iban a salir a la calle a rezar, en silencio. A partir de entonces los adultos quisimos sumarnos todos los jueves a los jóvenes y así quedaron las marchas de silencio.

–¿De quién fue la idea?

–De los jóvenes. Los centros de estudiantes de todos los colegios se quisieron sumar al duelo de las chicas. Se les ocurrió encontrarse todos para rezar en la Catedral. Cuando llegaron, eran dos cuadras de gente de rodillas. Era una marcha de oración, que después de llamó de silencio.

–¿Cree que la dirigencia ha escuchado ese mensaje, después de 10 años?

–En Catamarca va a escuchar otro mensaje ahora, porque en Catamarca cambió el gobierno, pero no cambiaron las estructuras policiales ni judiciales. Cómo puede ser que el que lavó el cadáver de María Soledad tenga un cargo de comisario. Cómo puede ser que la bioquímica que adulteró los análisis de la autopsia tenga un cargo de comisario. Cómo puede ser que haya jueces que en aquel entonces eran abogados o tenían cargo de juez y fueron parte del encubrimiento y permanecen en los cargos. El encubrimiento no se investigó y ellos están todos con cargo, reconocidos.

Efecto: ***"La movilización hace temblar a los gobiernos que tienen corrupción en la Justicia y la policía. Tienen terror a la socialización del tema".***

–¿La clase política tiene una deuda pendiente?

–La deuda pendiente que tiene el gobierno de Catamarca desde entonces es investigar a los que quisieron encubrir a los asesinos. Porque en el encubrimiento murió más gente: el padre Carrizo, que lo dejaron morir; el colectivero Monasterio, que lo confundieron con el testigo Ponce. Hay una empleada de los Luque desaparecida. Es la materia pendiente que tiene Catamarca. No es para darle laureles al gobierno por el hecho de que estén presos Tula y Luque.

–¿Hay otras personas que mataron a María Soledad, que no están presas?

–Sí. Los motivos por los cuales Luque no repartió la responsabilidad no los sabemos. Pienso que hubo más gente que participó y quedó impune.

–¿Las marchas de silencio fueron un mensaje para la Justicia?

–No sólo un mensaje sino que fueron la resistencia. Los volvió locos. Cuando el primer tribunal suspendió la televisación del juicio, el país se levantó, con marchas en todo el país. Tan es así que a partir de eso nosotros organizamos la red nacional contra la impunidad.

–¿La Justicia ha cambiado desde entonces?

–No. Todavía hay jueces cuestionados como (Rodolfo) Canicoba Corral o (Julio) Nazareno. Canicoba Corral me hizo cumplir una pena en un hogar de niños por una querella que me inició la madre de Ramón Saadi. Y yo no la había calumniado, dije simplemente que la investigaran porque sabía lo que había pasado con María Soledad. En Corrientes estamos mejor con la intervención. No existe la corrupción que existía antes. Se han cambiado jueces clave, como los de minoridad, y las asesorías de menores. Todo esto funciona muy bien, con gente muy seria. Tan es así que ahora no se dan adopciones fuera de Corrientes hasta que no vea limpia la provincia en este tema. Es más, se está conteniendo a las familias en los casos de pobreza extrema y para los chicos se consiguen familias sustitutas. La obligación del Estado no es sacarles los hijos a sus padres sino darles contención a las familias indigentes.

–Usted tuvo problemas con el obispo de Catamarca, que no vio bien lo que estaba haciendo. Y se tuvo que ir de la provincia.

–No sé si no vio bien. No tuve el apoyo de él, pero tampoco tuvo inconvenientes...

–Pero a usted la sacaron de Catamarca.

–Me sacaron, pero nunca pude saber quién me sacó. La orden vino de mis superiores, pero nunca me enteré de quién puso el dedo. Pienso que habrá sido el gobierno, que tocó a la Iglesia.

Símbolo: ***"En las marchas, María Soledad era el símbolo, pero el reclamo era de toda una provincia, contra la impunidad y el encubrimiento".***

–¿Volvió a Catamarca después del juicio?

–Sí, he vuelto.

–¿Qué clima encontró?

–Hubo cambio de gobierno, pero no creo que la sociedad haya cambiado mucho. Sé que últimamente estaban reclamando justicia por una niña y por un chico que mataron en una panadería. Lo que pasa es que los jueces no han cambiado. Hay que estar luchando y abriendo brechas permanentemente para que no se dé el encubrimiento. Es que entre Oscar Castillo y Ramón Saadi no hay mucha diferencia, por el tipo de políticos de son. No era lo mismo su padre, Arnoldo Castillo.

La posición de Castillo

"María Soledad está presente en Catamarca, porque representa un cambio social. Ella, en su corta vida, nunca pudo haberse imaginado el profundo proceso de transformación que causó su muerte", expresó ayer el gobernador de Catamarca, Oscar Castillo. El funcionario salió así al cruce de las críticas que se oyeron en los últimos días al asegurar que siente "impotencia" porque aún no fueron castigados quienes encubrieron el crimen. Esto, dijo, es "una deuda pendiente que lo preocupa". "Pero igual existe la tranquilidad de saber que hubo una sentencia y que los acusados están apartados de la sociedad cumpliéndola."

Castillo admitió que la familia Saadi sigue teniendo poder político: "Ramón Saadi es actualmente presidente del Partido Justicialista y sigue ocupando el lugar de la alternativa de cambio, lo cual nos daña, ya que la provincia se hace creíble si la oposición es creíble", manifestó.

A la hora de evaluar el hecho, Castillo dijo: "El caso Morales tuvo muchos elementos. Por un lado, fue un caso penal, por otro, contó con un elemento político, con maniobras destinadas a tapar, hubo encubrimiento e impunidad y todo ello fue observado por la sociedad, pero también se sumó una cuestión generacional y cultural, por ser ella (María Soledad) una joven y una estudiante. Por eso, los primeros repudios llegaron desde los jóvenes y lograron despertar al resto de la sociedad".

OPINION

Por Horacio González*

La niña exánime

María Soledad era una niña curiosa y soñadora, en la edad de ser convocada por ese ramillete de pasiones amables que siempre parecen esperarnos. El crimen de una niña así templada, preparada por esa sentimentalidad que inmediatamente percibimos familiar, es un crimen contra la raíz más viva de las emociones, las que nos sorprenden en el momento de su despertar. María Soledad estaba despertando y la asesinaron. El mundo real se revelaba con una turbiedad alucinada, que alcanzaba las profundidades más grandes de la injusticia. Lo ocurrido tocaba una cuerda ancestral, revelando el contraste inmemorial entre la preparación de una adolescente para su vida plena y el turbio manotón con que la arrojaron al camino, entre las basuras del día.

La burda trivialidad de las otras escenas del crimen adquiría también connotaciones arquetípicas: los hijos jaraneros de los procónsules de provincia, los locales nocturnos de la fácil juerga enlazada a la humillación que ejercen esos pequeños poderosos, la sexualidad marcada con la risa del abuso y la conmemoración de los patanes, todo ello sumado a la oscura conciencia de que superados los límites difusos, el silencio encubridor de políticos, comisarios y peritos tragaría a ese cadáver tirado al costado del bosquecito. La obtusa cofradía apenas tendría un secreto más para guardar en la madrugada.

La televisión percibió ese drama de justicia, con esos personajes encerrados en mansiones vulgares, anudados a un poder político de barata estridencia y anacronismo. Esa niña exánime que una noche no había vuelto a su casa los acusaba para siempre. Una chica que pegaba fotos en las paredes de su cuarto provinciano, con su cuerpo eviscerado, reclamaba una justicia rápida que de algún modo la televisión, en donde están los artistas cuyos cromos adornaban la habitación de María Soledad, comprendería de inmediato.

María Soledad hubiera preferido no ser ese símbolo. Hubiera querido ser la menos notoria de las mujeres felices archivando alguna vez esos galanes. Y que la cruda autopsia de su cuerpo no fuera la sintaxis de un reclamo contra la crapulesca dinastía gobernante. Pero en su nombre y en su cuerpo inexperto acabaron conjugándose las pasiones que enlazaban la política y la sangre. La justicia trastabilla a cada paso, sus tramas se muestran sombrías, pero la sangre inocente suele llevar en su jeroglífico la obligación del desciframiento.

* *Sociólogo.*

NI ANALIZA EL CASO MARIA SOLEDAD MORALES

gente que quedó impune"

En el día que se cumple el décimo aniversario de la muerte de la adolescente catamarqueña, Martha Pelloni habla de lo que significó la movilización por ese crimen y de lo que nunca se investigó.

Adrian Perez



Ahora desde Corrientes, Pelloni impulsa una red nacional contra la impunidad.
"Unificamos los casos en cada lugar, para que los familiares sean la fuerza de esas marchas."

neo, impensado. Era el día que yo estaba con el jefe de policía, luchando, porque descubrí que había venido a interferir la salida de los alumnos, que iban a rezar a la Catedral. Surgió como una expresión de duelo con todos los otros colegios que se sumaban. No se llamaba ni marcha ni nada. Iban a salir a la calle a rezar, en silencio. A partir de entonces los adultos quisimos sumarnos todos los jueves a los jóvenes y así quedaron las marchas de silencio.

–¿De quién fue la idea?

–De los jóvenes. Los centros de estudiantes de todos los colegios se quisieron sumar al duelo de las chicas. Se les ocurrió encontrarse todos para rezar en la Catedral. Cuando llegaron, eran dos cuadras de gente de rodillas. Era una marcha de oración, que después de llamó de silencio.

–¿Cree que la dirigencia ha escuchado ese mensaje, después de 10 años?

–En Catamarca va a escuchar otro mensaje ahora, porque en Catamarca cambió el gobierno, pero no cambiaron las estructuras policiales ni judiciales. Cómo puede ser que el que lavó el cadáver de María Soledad tenga un cargo de comisario. Cómo puede ser que la bioquímica que adulteró los análisis de la autopsia tenga un cargo de comisario. Cómo puede ser que haya jueces que en aquel entonces eran abogados o tenían cargo de juez y fueron parte del encubrimiento y permanecen en los cargos. El encubrimiento no se investigó y ellos están todos con cargo, reconocidos.

Efecto: ***"La movilización hace temblar a los gobiernos que tienen corrupción en la Justicia y la policía. Tienen terror a la socialización del tema".***

–¿La clase política tiene una deuda pendiente?

–La deuda pendiente que tiene el gobierno de Catamarca desde entonces es investigar a los que quisieron encubrir a los asesinos. Porque en el encubrimiento murió más gente: el padre Carrizo, que lo dejaron morir; el colectivero Monasterio, que lo confundieron con el testigo Ponce. Hay una empleada de los Luque desaparecida. Es la materia pendiente que tiene Catamarca. No es para darle laureles al gobierno por el hecho de que estén presos Tula y Luque.

–¿Hay otras personas que mataron a María Soledad, que no están presas?

–Sí. Los motivos por los cuales Luque no repartió la responsabilidad no los sabemos. Pienso que hubo más gente que participó y quedó impune.

–¿Las marchas de silencio fueron un mensaje para la Justicia?

–No sólo un mensaje sino que fueron la resistencia. Los volvió locos. Cuando el primer tribunal suspendió la televisación del juicio, el país se levantó, con marchas en todo el país. Tan es así que a partir de eso nosotros organizamos la red nacional contra la impunidad.

–¿La Justicia ha cambiado desde entonces?

–No. Todavía hay jueces cuestionados como (Rodolfo) Canicoba Corral o (Julio) Nazareno. Canicoba Corral me hizo cumplir una pena en un hogar de niños por una querella que me inició la madre de Ramón Saadi. Y yo no la había calumniado, dije simplemente que la investigaran porque sabía lo que había pasado con María Soledad. En Corrientes estamos mejor con la intervención. No existe la corrupción que existía antes. Se han cambiado jueces clave, como los de minoridad, y las asesorías de menores. Todo esto funciona muy bien, con gente muy seria. Tan es así que ahora no se dan adopciones fuera de Corrientes hasta que no vea limpia la provincia en este tema. Es más, se está conteniendo a las familias en los casos de pobreza extrema y para los chicos se consiguen familias sustitutas. La obligación del Estado no es sacarles los hijos a sus padres sino darles contención a las familias indigentes.

–Usted tuvo problemas con el obispo de Catamarca, que no vio bien lo que estaba haciendo. Y se tuvo que ir de la provincia.

–No sé si no vio bien. No tuve el apoyo de él, pero tampoco tuvo inconvenientes...

–Pero a usted la sacaron de Catamarca.

–Me sacaron, pero nunca pude saber quién me sacó. La orden vino de mis superiores, pero nunca me enteré de quién puso el dedo. Pienso que habrá sido el gobierno, que tocó a la Iglesia.

Símbolo: ***"En las marchas, María Soledad era el símbolo, pero el reclamo era de toda una provincia, contra la impunidad y el encubrimiento".***

–¿Volvió a Catamarca después del juicio?

–Sí, he vuelto.

–¿Qué clima encontró?

–Hubo cambio de gobierno, pero no creo que la sociedad haya cambiado mucho. Sé que últimamente estaban reclamando justicia por una niña y por un chico que mataron en una panadería. Lo que pasa es que los jueces no han cambiado. Hay que estar luchando y abriendo brechas permanentemente para que no se dé el encubrimiento. Es que entre Oscar Castillo y Ramón Saadi no hay mucha diferencia, por el tipo de políticos de son. No era lo mismo su padre, Arnoldo Castillo.

La posición de Castillo

"María Soledad está presente en Catamarca, porque representa un cambio social. Ella, en su corta vida, nunca pudo haberse imaginado el profundo proceso de transformación que causó su muerte", expresó ayer el gobernador de Catamarca, Oscar Castillo. El funcionario salió así al cruce de las críticas que se oyeron en los últimos días al asegurar que siente "impotencia" porque aún no fueron castigados quienes encubrieron el crimen. Esto, dijo, es "una deuda pendiente que lo preocupa". "Pero igual existe la tranquilidad de saber que hubo una sentencia y que los acusados están apartados de la sociedad cumpliéndola."

Castillo admitió que la familia Saadi sigue teniendo poder político: "Ramón Saadi es actualmente presidente del Partido Justicialista y sigue ocupando el lugar de la alternativa de cambio, lo cual nos daña, ya que la provincia se hace creíble si la oposición es creíble", manifestó.

A la hora de evaluar el hecho, Castillo dijo: "El caso Morales tuvo muchos elementos. Por un lado, fue un caso penal, por otro, contó con un elemento político, con maniobras destinadas a tapar, hubo encubrimiento e impunidad y todo ello fue observado por la sociedad, pero también se sumó una cuestión generacional y cultural, por ser ella (María Soledad) una joven y una estudiante. Por eso, los primeros repudios llegaron desde los jóvenes y lograron despertar al resto de la sociedad".

OPINION

Por Horacio González*

La niña exánime

María Soledad era una niña curiosa y soñadora, en la edad de ser convocada por ese ramillete de pasiones amables que siempre parecen esperarnos. El crimen de una niña así templada, preparada por esa sentimentalidad que inmediatamente percibimos familiar, es un crimen contra la raíz más viva de las emociones, las que nos sorprenden en el momento de su despertar. María Soledad estaba despertando y la asesinaron. El mundo real se revelaba con una turbiedad alucinada, que alcanzaba las profundidades más grandes de la injusticia. Lo ocurrido tocaba una cuerda ancestral, revelando el contraste inmemorial entre la preparación de una adolescente para su vida plena y el turbio manotón con que la arrojaron al camino, entre las basuras del día.

La burda trivialidad de las otras escenas del crimen adquiría también connotaciones arquetípicas: los hijos jaraneros de los procónsules de provincia, los locales nocturnos de la fácil juerga enlazada a la humillación que ejercen esos pequeños poderosos, la sexualidad marcada con la risa del abuso y la conmemoración de los patanes, todo ello sumado a la oscura conciencia de que superados los límites difusos, el silencio encubridor de políticos, comisarios y peritos tragaría a ese cadáver tirado al costado del bosquecito. La obtusa cofradía apenas tendría un secreto más para guardar en la madrugada.

La televisión percibió ese drama de justicia, con esos personajes encerrados en mansiones vulgares, anudados a un poder político de barata estridencia y anacronismo. Esa niña exánime que una noche no había vuelto a su casa los acusaba para siempre. Una chica que pegaba fotos en las paredes de su cuarto provinciano, con su cuerpo eviscerado, reclamaba una justicia rápida que de algún modo la televisión, en donde están los artistas cuyos cromos adornaban la habitación de María Soledad, comprendería de inmediato.

María Soledad hubiera preferido no ser ese símbolo. Hubiera querido ser la menos notoria de las mujeres felices archivando alguna vez esos galanes. Y que la cruda autopsia de su cuerpo no fuera la sintaxis de un reclamo contra la crapulesca dinastía gobernante. Pero en su nombre y en su cuerpo inexperto acabaron conjugándose las pasiones que enlazaban la política y la sangre. La justicia trastabilla a cada paso, sus tramas se muestran sombrías, pero la sangre inocente suele llevar en su jeroglífico la obligación del desciframiento.

* *Sociólogo.*

Centro de huellas

Ya no habrá que mancharse los dedos para dejar las huellas de la identidad sobre el papel. Ahora, las impresiones las tomará un scanner. La Policía Federal inauguró ayer el Centro de Procesamiento Automático de Huellas Dactilares, que funcionará en la sede de la Superintendencia de la Policía Científica, ubicada en Azopardo 650.

Los menores y la tortura

El Consejo del Menor bonaerense y el CELS harán un seguimiento de todos los menores detenidos en comisarías de la provincia. "La idea es trabajar en forma conjunta para terminar con la situación de los menores en comisarías", sostuvo la interventora del Consejo, Irma Lima. "Estamos en falta con esos chicos", agregó. Por su lado, Gustavo Palmieri, del CELS, reclamó "un rápido mensaje de las autoridades de que hay que castigar la tortura y que no se dará protección al funcionario sino a la víctima".

Desbarataron una red que vendía millones de litros de nafta trucha

Comercializaban la nafta en Capital, Buenos Aires y el interior. Detuvieron a 15 personas y clausuraron 50 estaciones.



Sandra Cartasso

Uno de los camiones cisterna incautados en los últimos días.
Ayer estaban estacionados frente al Departamento Central de Policía.

Si alguna vez notó que su auto no funcionaba bien y no le encontraba explicación, tal vez ahora pueda conocer la causa. La policía acaba de desbaratar una organización dedicada a la adulteración de combustible –desde gasoil hasta nafta súper–, que se expendía sin pudor en estaciones de servicio de casi todas las marcas, especialmente en el Gran Buenos Aires, pero también en Capital Federal y el interior del país. Hubo 19 procedimientos en los que fueron detenidas unas 15 personas, muchos de ellos empresarios y comerciantes. Están acusados por "falsificación de marcas, adulteración y evasión tributaria". También fueron clausuradas cincuenta estaciones de servicio y depósitos. Los investigadores estiman que la organización comercializaba dos millones de litros de combustible trucho por semana. Con esas cifras, la defraudación al fisco alcanzaría a 5,6 millones de dólares por mes.

Los operativos, que comenzaron el miércoles y continuarán hoy, son la consecuencia de una investigación que se inició hace diez meses. Trabajaron en conjunto efectivos de la División Delitos Federales de la Policía Federal y agentes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), bajo las órdenes del juez federal de Lomas de Zamora, Carlos Ferreiro Pella.

"El trabajo más grueso se concentraba en dos plantas, una destilería, en General Rodríguez, y una petroquímica en la localidad de Canning", informó a **Página/12** el subcomisario Alejandro Ortega, de Delitos Federales. El nombre de las empresas no fue revelado, pero se sabe que utilizaban como pantalla la fabricación de solventes y otras sustancias químicas destinadas a la industria.

La investigación fue extensa y exigió el seguimiento de camiones cisterna que llevaban cargas de combustible a distintos puntos del país, como Corrientes, Neuquén y Bahía Blanca. También requirió efectuar cargas de combustible para analizar las muestras. Esas tareas estuvieron a cargo de agentes de la SIDE.

Los investigadores pudieron establecer que la organización utilizaba dos métodos para cometer el ilícito: por un lado, el estiramiento de las naftas, mediante el agregado de solventes; por otro, la producción de lo que en la jerga policial se denomina "sopa": a base de solventes, se elabora una nafta trucha a partir del agregado de tolueno y anilinas para darle el color correspondiente a cada tipo y marca de combustible.

"Este tipo de sustancias produce daño en los motores, a largo plazo, pues son productos de menor octanaje que las naftas legítimas y provocan desgaste al motor, aunque sus efectos se atenúan si el tanque de los vehículos no está completamente vacío, pues el combustible adulterado se mezcla con el existente", explicó el subcomisario Ortega.

En la provincia de Buenos Aires, los procedimientos se realizaron en Claypole, Florencio Varela, Sarandí, Bernal, Avellaneda, Canning, Burzaco, Valentín Alsina, Luis Guillón, San Isidro y General Rodríguez. También hubo operativos en Capital Federal, en Corrientes y en Córdoba.

Las clausuras involucraron estaciones de servicio de marcas como Shell, EG3 y Esso y otras de las denominadas de "bandera blanca", es decir, que no tienen contratos con una determinada petrolera.

También fueron allanados depósitos, habilitados o clandestinos, en cuyos tanques se almacenaba el combustible adulterado. Y fueron secuestrados 20 camiones cisterna, muchos de los cuales quedaron estacionados ayer en el Departamento Central de Policía. En total, la policía incautó unos 3 millones de litros de combustible adulterado, que ahora está siendo sometido a peritajes.

La investigación del juez Ferreiro Pella no apunta sólo a la falsificación de marcas y la adulteración de combustibles. Como los productos se venden en negro, el Estado ha perdido de recaudar impuestos por montos fabulosos.

"Para muchos dueños de estaciones de servicio, esta forma de operar es casi rutinaria, sirve para abaratar costos y evadir impuestos, pero alusuario particular le causa un daño acumulativo muy importante", afirmó Ortega. Los delitos por los que se acusa a los imputados son excarcelables. Por eso, el juez puso a todos en libertad después de su identificación.

TRAS UN GIGANTESCO APAGON

Investigan un sabotaje

El Comité de Seguridad del Ministerio del Interior investiga desde ayer si hubo sabotaje en el apagón que el martes dejó a dos millones de bonaerenses sin luz. La intervención fue pedida por la secretaria de Minería e Industria, Débora Giorgi, y la investigación deberá determinar la causa por el que cayeron dos torres de alta tensión de la empresa Transener, instaladas a 60 kilómetros de Ezeiza.

Las sospechas del sabotaje partieron de una investigación hecha por la policía rionegrina que tomó intervención en el caso por la caída esa misma noche de la línea que une Choele-Choel con Bahía Blanca. De acuerdo con sus datos, el sabotaje se habría producido cerca de la estación transformadora de Henderson, en Hipólito Yrigoyen, un pueblo ubicado a mitad de camino entre Buenos Aires y Bahía.

Esa misma versión fue sostenida por la transportadora de energía, Transener, pero, según sus datos, el sabotaje se habría originado en el pueblo de Navarro. Sobre los responsables, funcionarios de la empresa descartaron que pueda tratarse de su personal porque no tienen conflictos con la planta de empleados. Para activar la investigación, Giorgi pidió la intervención del Comité de Seguridad Interior dirigido por Enrique Mathov, en una reunión desarrollada ayer en Economía. Del encuentro participaron además representantes de Edenor, Edesur y la Administradora del Mercado Eléctrico Mayorista (Camessa). Las pruebas que recoja el Comité sobre el atentado deberán ponerse a disposición de la Justicia.

LA LUCHA CONTRA EL IMPUESTO AL COMBUSTIBLE PARALIZA AL PAIS

Tirando nafta al incendio francés


AFP

Confrontación entre policías y granjeros ante el Canal.
El bloqueo cesó brevemente para que los turistas se fueran.

Después de la negativa del gobierno a hacer más concesiones a los camioneros, el movimiento de protestas en Francia se generaliza, y los Verdes amenazan con dejar el gabinete.


AFP

Barricadas de fuego ante el aeropuerto de Toulouse.
Varios aeropuertos se quedaron sin nafta de aviación.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Jon Henley
Desde París

El enfrentamiento por el impuesto al combustible de Francia escaló aún más ayer cuando comenzaron a aparecer serias fisuras en la coalición reinante y la Comisión Europea amenazó con acciones legales para mantener el libre movimiento de mercaderías. Con un 80 por ciento de las estaciones de combustible del país o bien vacías o bajo un estricto racionamiento reservado para los servicios de emergencia, los conductores de taxis fueron el último grupo que se unió a la campaña para la rebaja del impuesto, lo que causó un caos de tráfico en más de una docena de ciudades con masivas protestas de "marcha lenta".

Los granjeros declararon que no había ninguna posibilidad de que abandonaran las barricadas con las que están ayudando a los huelguistas frente a 125 refinerías y depósitos de combustible en toda Francia. Ayer por la tarde, esquivando a la policía antimotines, varios cientos de granjeros lograron bloquear la entrada al túnel del Canal en Calais, lo que provocó enojosos enfrentamientos con motoristas. El bloqueo fue brevemente levantado más tarde para permitir que furiosos turistas británicos tomaran el tren. Otros granjeros llevaron tractores y remolques y los pusieron sobre las vías del tren en las salidas de Estrasburgo y Burdeos, paralizando al TGV de alta velocidad en el Este y el Oeste durante la mayor parte del día. Los aeropuertos de Nantes, Niza y Rennes informaron que se habían quedado sin combustible de aviación. En Vosgos no se pudieron entregar las comidas en las escuelas, en Bretaña las estaciones de nafta estaban secas, y en Lyon se llamó a la policía para cuidar las expendedoras en servicio.

Por primera vez en los cuatro días de bloqueo, la escasez comenzó a sentirse en la capital francesa. Mientras los depósitos de combustible de los alrededores se mantuvieron abiertos por la policía antimotines, las estaciones de combustible de París comenzaron a quedarse sin stock, particularmente de diésel, en número creciente. Furioso por las rebajas en el impuesto al combustible ofrecido a los camioneros, el Partido Verde, un miembro minoritario de la coalición conducida por los socialistas, le advirtió al primer ministro Lionel Jospin que reaccionaría "con fuerza" si se le hacían más condiciones a los usuarios de las rutas. "Apoyo al gabinete del que soy miembro, pero quiero recordar a todos que me uní a él entendiendo que trabajaríamos por el aire puro y para pasar del transporte vial al ferroviario", dijo la ministra de Medio Ambiente Dominique Voynet. La ministra había pedido una reunión urgente con Jospin y dijo que los Verdes "no estábamos en este gobierno para hacer exactamente lo opuesto a aquello para lo que fuimos elegidos."

Jospin dijo el miércoles a la noche que no habría más negociaciones con los camioneros y que la oferta del gobierno era terminante. En Bruselas, la Comisión Europea envió un pedido formal sobre "los posibles obstáculos" para el libre movimiento de mercadería. El vocero de la Comisión Europea, Jonathan Todd dijo que Francia estaría violando la ley de la Unión Europea si no garantiza sus fronteras y las principales rutas se mantienen abiertas al tráfico de mercadería.

Traducción: Celita Doyhambéhère

LEVANTAN SANCIONES A AUSTRIA

El protonazi exonerado

Joerg Haider está ganando la pulseada. El informe de los tres expertos encargados de analizar el comportamiento del gobierno de derecha austríaco y la naturaleza del Partido Liberal (FPOe), del populista de derecha Joerg Haider, preconiza la conveniencia de poner término a las medidas adoptadas contra Austria por los otros 14 países de la Unión Europea (UE). Los tres "sabios" presentan hoy en París al presidente francés, Jacques Chirac, sus conclusiones: mantener las medidas contra Austria sería contraproducente. Al mismo tiempo, los sabios definen al FPOe como "partido populista de derechas con elementos radicales".

Los tres sabios –el ex presidente de Finlandia, Marti Ahtisaari; el director del Instituto Max Planck de Derecho Público de Heidelberg (Alemania), Jochen Frowein; y el ex canciller español Marcelino Oreja– recibieron el pasado 12 de julio el encargo de someter a examen al nuevo gobierno austríaco y analizar "la evolución de la naturaleza política del FPOe", el partido populista de derecha de Haider. Desde que el pasado 4 de febrero tomó posesión el nuevo gobierno, que supuso la llegada al poder del partido derechista FPOe, Austria vive sometida a una especie de cuarentena por los restantes 14 países de la UE. Las medidas o sanciones de los 14 contra Austria abarcan desde negarse a salir en las fotos de familia de la UE con los representantes austríacos a reducir a un mínimo los contactos. La réplica de Austria ha sido clamar contra unas medidas adoptadas por sus socios de la UE sin haber tenido ocasión de argumentar en defensa propia. Además, el gobierno austríaco ha amenazado para el próximo otoño un referéndum sobre Europa, que demostraría el clamor popular contra las sanciones y resulta amenazante para el proceso de integración de la UE. De forma casi subliminal, políticos austríacos insinúan que se podrían bloquear las decisiones de la UE con su veto, si no se levantan las sanciones.

EL YUGOSLAVO ANTE UNA ELECCION PELIGROSA

Milosevic, fuerte pero débil

Slobodan Milosevic, el hombre fuerte yugoslavo, está de vuelta en la escena internacional, aunque los sondeos electorales con vistas a los comicios del próximo día 24 indican que podría perder en su frente interno. Quebrando un aislamiento internacional que se mantiene desde la guerra de la OTAN por Kosovo, iniciada en marzo del año pasado, el canciller griego George Papandreu se convirtió en el primer funcionario de un gobierno de la OTAN o de un país europeo que se reúne con Milosevic. Grecia e Italia fueron los países más renuentes a la ofensiva antiyugoslava liderada por Estados Unidos, y la entrevista de ayer puede marcar el fin del aislamiento del régimen de Belgrado.

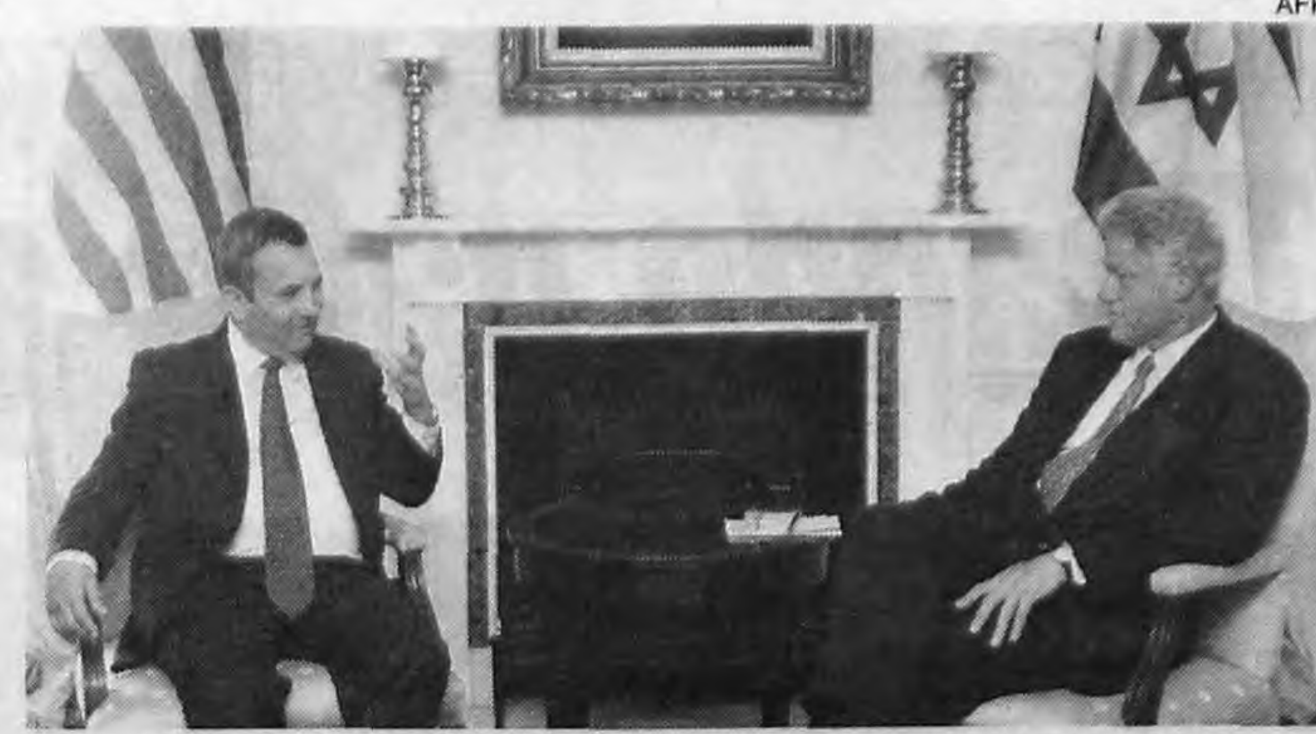
Pero las cosas no andan bien en casa. Varios sondeos de opinión, publicados en estos días en Belgrado, conceden una amplia ventaja al candidato de 18 partidos de oposición, Vojislav Kostunica, en las elecciones presidenciales de Yugoslavia, previstas para el próximo día 24. No obstante, las posibilidades de seguir en el poder del hombre fuerte del régimen, el presidente Slobodan Milosevic, son muy elevadas. La masiva campaña en los medios de comunicación, sobre todo en la televisión oficial serbia; las intimidaciones policiales sobre la oposición; el boicot de la República de Montenegro y la dudosa contabilización de los votos de Kosovo abren serias dudas sobre la posibilidad de que Milosevic vaya a entregar el poder.

La encuesta registra el deseo de cambio en Yugoslavia con cifras que, en circunstancias normales, no dejarían el menor resquicio de duda sobre la seguridad del triunfo opositor. Pero en Yugoslavia nada es normal, salvo el despliegue de un régimen dispuesto a ganar como sea las elecciones.

Milosevic no tiene otra alternativa que ganar. Por si le quedaba algún resquicio de duda, se encargó ayer de recordárselo Carla del Ponte, la fiscal del Tribunal Penal Internacional de La Haya para los crímenes cometidos en la antigua Yugoslavia (TPI). En una gira por Bulgaria, Del Ponte declaró: "Estoy segura de conseguir una condena a cadena perpetua para Milosevic. Estoy dispuesta a llevar a Milosevic ante el TPI, porque disponemos de pruebas suficientes para ello".

Kostunica, por su parte, se esfuerza por hacer buena letra y afirmar que no lo entregará a La Haya, critica a Estados Unidos en cada oportunidad que se le presenta y trata de ofrecer al electorado una imagen de nacionalista serbio por encima de toda sospecha. Desde el régimen se ha puesto en marcha todo el aparato propagandístico. La televisión oficial serbia, la única con cobertura nacional, se encarga de equiparar a la oposición con los que hace poco más de un año bombardearon durante 78 días Yugoslavia, fieles a las banderas de la OTAN, mientras Milosevic y los suyos sólo tienen una bandera.

Kostunica ha logrado imponerse como la alternativa del cambio para un pueblo hastiado, que vive sumido casi en la miseria. Traducir en votos este hastío contra Milosevic y su régimen es el desafío que le espera a Kostunica.


AFP

El presidente Bill Clinton y el premier israelí Ehud Barak.

Lo que Clinton no se llevó

Ayer quedaron prácticamente sepultadas las últimas expectativas sobre un encuentro entre israelíes y palestinos en Nueva York.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ewen Mac Askill y Suzanne Goldenberg
Desde Nueva York y Jerusalén

Las posibilidades de que el presidente norteamericano Bill Clinton consiguiera un acuerdo de paz para Medio Oriente se redujeron ayer después de que la Casa Blanca admitiera que fracasó a la hora de hacer cualquier tipo de progreso en las conversaciones durante la Cumbre del Milenio de la ONU. Clinton sólo mantuvo encuentros por separado con el primer ministro israelí, Ehud Barak, y el líder palestino Yasser Arafat, al margen de la cumbre. El vocero de la Casa Blanca, Joe Lockhart, declaró que no podía informar de ningún progreso en el conflictivo tema de Jerusalén y que no están planeados nuevos encuentros.

El tiempo se acaba para Clinton a sólo dos meses de las elecciones presidenciales en Estados Unidos y con la coalición de Barak enfrentando un colapso el próximo mes. En forma más apremiante, Arafat y sus aliados deberán decidir este fin de semana si declaran unilateralmente un Estado palestino el 13 de septiembre, como amenazan si no se llega a un acuerdo. La delegación palestina asegura que la declaración podría ser postergada.

Clinton se ha desesperado por cerrar un acuerdo para Medio Oriente como el principal legado de su presidencia. Se reunió con Barak y Arafat en el último piso del hotel Waldorf Astoria en un intento por sellar un compromiso que complete el acuerdo casi alcanzado en julio en Camp David. Pero funcionarios de la Casa Blanca aseguran que las posiciones se han distanciado desde entonces. "No sé si tendremos alguna reunión más mientras estemos aquí. Ambos desean mucho un acuerdo y entienden que disponen de un tiempo limitado para conseguirlo. ¿Una cumbre? No hablamos de eso", declaró Clinton.

En su discurso en la Cumbre del Milenio, Arafat adoptó una postura inflexible al declarar que la Autoridad Palestina debe tener soberanía sobre la zona este (árabe) de Jerusalén, eludiendo la posibilidad de un compromiso que deje a la ciudad bajo una soberanía compartida o bajo control internacional. Arafat aclaró en la cumbre que los palestinos ya han hecho demasiados sacrificios dolorosos por la paz.

Un funcionario israelí explicó que nada ocurrirá en las negociaciones de paz hasta que Arafat demuestre que está listo para discutir las ideas presentadas en y desde Camp David. El estado de ánimo en Israel giró ayer de la expectativa al desaliento después de que Clinton fracasara para destrabar el estancamiento. Y el ministro israelí del Exterior, Shlomo Ben Ami, puso un freno al exceso de *optimismo* sobre la perspectiva de alcanzar un acuerdo de paz antes de que Clinton abandone el poder. Los ánimos se oscurecieron perceptiblemente cuando los negociadores israelíes reconocieron que ya no hay margen de maniobra con los palestinos. "No podemos ser más flexibles en nuestra postura sobre Jerusalén", explicó Gilead Sher, un negociador, a la radio militar de Israel.

A pesar de que el foco de las negociaciones desde el colapso de la cumbre de Camp David en julio ha sido el status de Jerusalén, Ben Ami subrayó que hubo amplias diferencias entre ambas partes sobre el tema de los refugiados, así como sobre cuestiones menos problemáticas como las fronteras y los asentamientos. "No deberíamos cometer el error de pensar que un compromiso simbólico de Arafat sobre la Explanada del Templo vaya a resolver los demás problemas", explicó. Sin embargo, Barak se refirió al sitio sagrado para judíos y musulmanes como "el único lugar en disputa" con los palestinos. De todos modos, aclaró que "hasta ahora no hemos encontrado un socio receptivo en la otra parte". Y puso como ejemplo que Arafat rechazó en Camp David una propuesta de Washington para posponer por 15 años la cuestión de la soberanía sobre Jerusalén. "Tras dolorosas dudas, nosotros estábamos dispuestos a pensarlo, pero los palestinos lo rechazaron." De todos modos, confirmó que las esperanzas de acercar posturas en Nueva York son mínimas: "No puedo decir que vea un avance, pero los contactos seguirán otras 24 horas".

> **Contactos:** ***"No puedo decir que vea algún tipo de avance, pero los contactos seguirán otras 24 horas", reconoció el premier israelí.***

ENCUENTRO CERCANO DE CASTRO Y CLINTON EN NUEVA YORK

La caída del muro de Florida

Por primera vez desde 1960, Fidel habló ayer con un norteamericano del Poder Ejecutivo. Fue ayer, en Nueva York y con Clinton.

Se dio toda una controversia sobre si se dieron o no un apretón de manos, de qué clase fue el apretón en caso de haber existido, si fue o no un saludo, etcétera. El exilio cubano en Estados Unidos planteó otra controversia: cómo puede ser que haya existido siquiera el contacto. Más allá de todo esto, ayer en la histórica (por la cantidad de asistentes) Cumbre del Milenio se produjo otro hecho histórico: por primera vez desde la Revolución Cubana, Fidel Castro cruzó unas palabras (de algún modo hay que decirlo) con un presidente norteamericano, en este caso Bill Clinton. Obviamente, no charlaron de nada importante, según confirmaron voceros de la Casa Blanca. Y, a pesar del apretón o lo que sea, Clinton se mostró como un muy mal anfitrión: no incluyó a Castro en la cena de gala ofrecida a los líderes mundiales de ayer a la noche en el Museo Metropolitano de Nueva York.

Después del almuerzo, quizá por descuido de todos los servicios que rodean tanto a Clinton como a Castro, los dos se encontraron fortuitamente. Hay cientos de fotógrafos cubriendo la Cumbre del Milenio, pero esa foto se les escapó. Un alto responsable norteamericano, que pidió el anonimato, aseguró que los dos presidentes se estrecharon la mano. "No hubo apretón de manos", desmintió oficialmente el portavoz de Clinton, Joe Lockhart. Sin embargo, las versiones en la ONU eran que el remanido apretón había ocurrido. "Fue un breve encuentro, suscitado por Castro", justificó otro portavoz de la Casa Blanca, P.J. Crowley. "Hubo un breve intercambio de palabras, que no fue sustancial", agregó. "No cambia el hecho de que estamos preocupados por la falta de democracia en Cuba", completó. Pero la novedad es absoluta: se trata de la primera vez que Castro y un alto funcionario norteamericano intercambian palabras desde 1960, cuando Fidel se reunió en Washington con el entonces vicepresidente Richard Nixon.

El escándalo se explica por la proximidad de las elecciones presidenciales en Estados Unidos. La comunidad cubana anticastrista constituye una masa electoral bastante importante y desde que Castro llegó a Estados Unidos –pretendían que no se le permitiera la entrada, y de hecho el congresista republicano de origen cubano Lincoln Díaz Balart pidió a Clinton en una carta pública que ordenara a su fiscal general la detención y procesamiento de Castro en cuanto llegase a Estados Unidos– está poniendo el grito en el cielo. La Casa Blanca no quiere perjudicar las posibilidades del candidato demócrata y actual vicepresidente Al Gore, y menos aún cuando el republicano George Bush está cayendo en las encuestas hasta en el mismo estado de Florida, donde reside la mayoría del exilio cubano. Hasta hace dos semanas, Florida era "el" estado de Bush Jr.

"Clinton debió rechazar el intento de Fidel Castro de acercarse. El encuentro fue inapropiado", dijo en Miami Mariella Ferreti, portavoz de la Federación Nacional Cubano-americana (FNCA), uno de los grupos anticastristas más influyentes en Estados Unidos. "Entre los dos países, una dictadura y una democracia, no hay relación", añadió Ferreti.

"Fue sin duda un movimiento rápido de Castro para aprovechar la publicidad del encuentro", opinó por su parte Norman del Valle, dirigente del anticastrista Movimiento Democracia. "Clinton debería haber testimoniado su rechazo a Castro, si es que lo hay, pero la administración de Clinton se ha caracterizado por su acercamiento a la dictadura de Castro", concluyó.

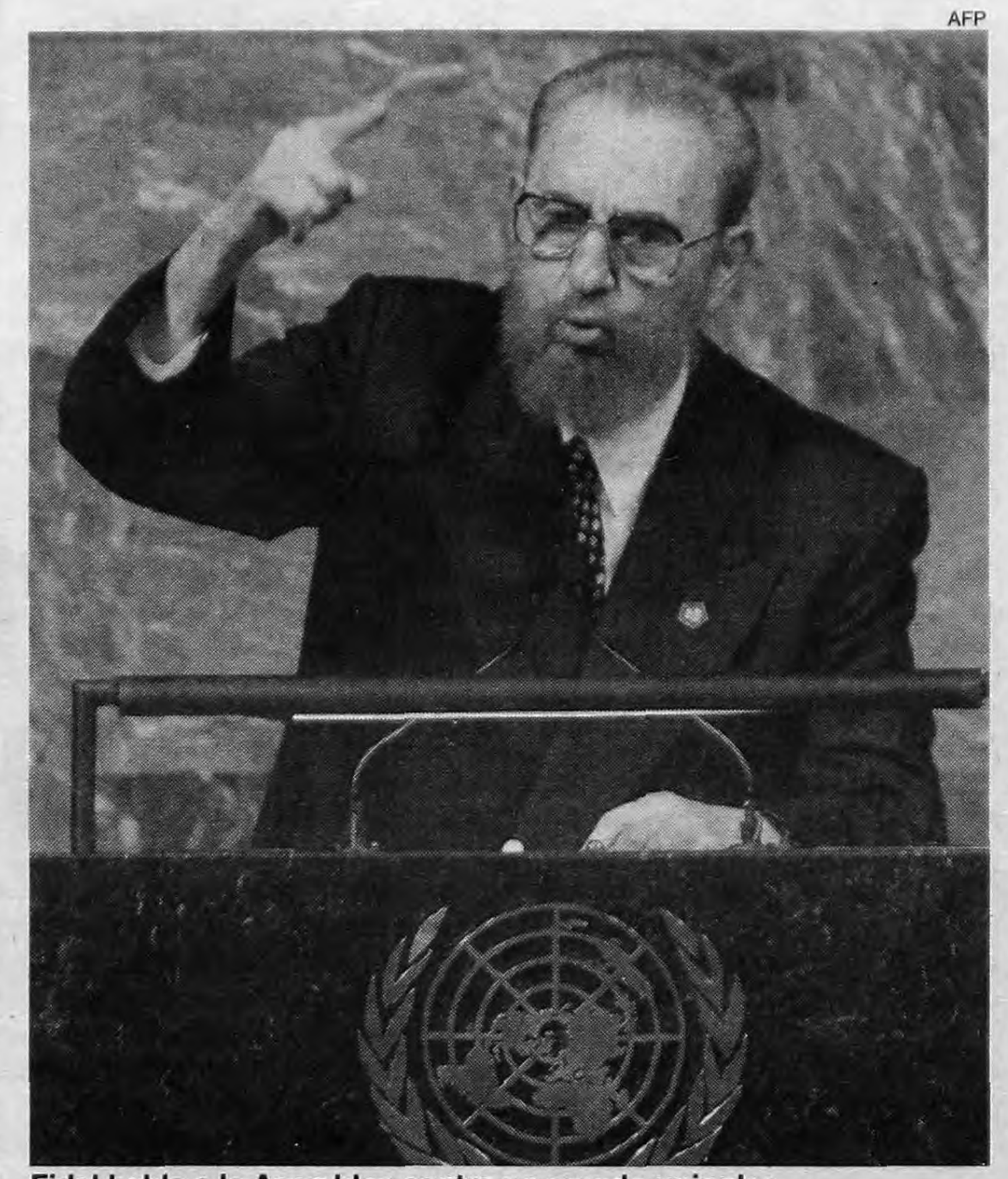
El asunto es que los anticastristas, de todas maneras, ven a Clinton como un aliado de Fidel Castro. El caso de Elián González está muy fresco y la colaboración de la Casa Blanca con el gobierno cubano fue muy evidente. También lo es el hecho de que Clinton apuesta a una progresiva flexibilización del embargo económico a Cuba. De hecho, son quienes abogan por un acercamiento entre los dos países los que celebraron el encuentro, fortuito o no, con o sin apretón.

"Este contacto tiene que ser insertado en el contexto general del protocolo diplomático. Quizá no sea impresionante ni significativo, pero es emocionante", opinó Sandra Levinson, directora del Centro de Estudios Cubanos de Nueva York.

De todos modos, Levinson aclaró que "Clinton está a punto de dejar la Casa Blanca, y sea quien sea el que llegue a la presidencia, tanto Bush como Gore tomaron posiciones negativas en materia de política hacia Cuba".

Anticastristas: ***"Clinton debió rechazar el intento de Fidel Castro de acercarse. El encuentro fue inapropiado", dijo en Miami Mariella Ferreti, portavoz de la FNCA.***

AFP



Fidel habla a la Asamblea contra un mundo unipolar.
También se reunió con Hugo Chávez y con Vladimir Putin.

Las mejores intenciones

Si la ONU quiere cumplir los nobles objetivos que se ha fijado en la Cumbre del Milenio, antes deberá reformar lo que se ha convertido en su misión más visible y delicada: las operaciones de mantenimiento de la paz. Para tratar de evitar tragedias como las de Ruanda o Srebrenica y mantener la credibilidad de su mandato, el Consejo de Seguridad se comprometió ayer a reforzar el papel de los 35.000 soldados que tiene repartidos en 14 países. La reunión del Consejo centró el segundo día de la cumbre, el mayor encuentro de jefes de Estado y de gobierno celebrado por Naciones Unidas y que se clausura hoy viernes en Nueva York. "El Consejo de Seguridad y esta organización se enfrentan a una grave crisis de credibilidad para llevar a cabo su principal cometido: el mantenimiento de la paz y de la seguridad –dijo ayer Kofi Annan, un día después del asesinato de tres funcionarios civiles de Naciones Unidas en Timor–. Estamos todos de acuerdo en reconocer que los cascos azules a menudo llevan a cabo misiones complejas sin el entrenamiento adecuado, la estructura y la autoridad necesarias", añadió el titular de la ONU ante el Consejo de Seguridad. En el nuevo entorno internacional, estas misiones se han convertido en la principal misión de Naciones Unidas.

HOMILIA POR EL ATENTADO (FALLIDO) CONTRA PINOCHET

A rezar porque se salvó el Tata

Sin la presencia de Augusto Pinochet, quien acaba de perder su fuero parlamentario como senador vitalicio, más de mil personas se reunieron para una ceremonia religiosa conmemorativa de los 14 años del atentado perpetrado en su contra por el extremista Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), en el que murieron cinco de sus escoltas. El ex dictador chileno no asistió a la ceremonia por sufrir una dolencia en un pie, lo que lo llevó ayer a someterse a exámenes médicos en el Hospital Militar.

En representación de Pinochet asistió su esposa, Lucía Hiriart, quien señaló que "nunca olvidaré este hecho", del que Pinochet salió ileso. Sin embargo, manifestó que no siente rencor. La ceremonia estuvo encabezada por el comandante en jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, quien llamó a la unidad nacional, destacando el valor que han debido enfrentar los familiares de los 5 escoltas asesinados.

No faltó a la acción de gracias un centenar de miembros del Movimiento Vitalicio Augusto Pinochet. "Con Pinochet y las Fuerzas Armadas, por siempre", gritaba una de las pancartas de este movimiento social. Otro denunciaba al gobierno, "No a la inmunidad marxista". Su presidente, Marcelo Cabrera, señaló que "los asesinos de esta personas están libres, gracias a los indultos del ex presidente (Patricio) Aylwin, y hoy día vemos cómo perseguimos a los militares por otro lado. Ese es el doble estándar que hay en este país, lamentablemente".

La homilía recordatoria –a la que asistieron diversos miembros del ejército y los familiares de los escoltas muertos– se realizó en la cuesta Achupallas del Cajón del Maipo (sector cordillerano de Santiago). Precisamente, el lugar que fue escenario del atentado contra el ex dictador el 7 de septiembre de 1986. Lo reivindicó después el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), un brazo armado del Partido Comunista, proscripto durante la dictadura bajo el pasado régimen militar (1973-1990). El comando "frentista" ametralló y disparó cohetes antitanques sobre el automóvil del dictador y los vehículos de sus custodios, pero Pinochet apenas sufrió un rasguño en un mano, causado por una esquirla de un cristal de ventana de su Mercedes-Benz blindado.

AFP

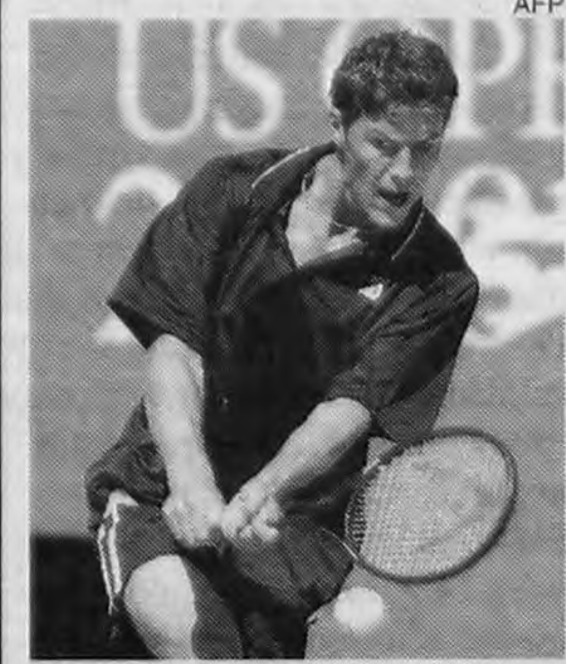


"Nunca olvidaré ese día", lloró ayer Lucía Pinochet Hiriart.
Su marido, el ex dictador chileno, no asistió a la ceremonia.

US OPEN

Safin ya es semifinalista

AFP



El ruso Marat Safin (foto) derrotó 7-5, 4-6, 7-6 (7-5), 6-3 al alemán Nicolas Kiefer y se clasificó para las semifinales de Flushing Meadows. Su rival será el ganador del partido entre el estadounidense Todd Martin y el sueco Thomas Johansson, que se enfrentaban al cierre de esta edición. La otra semifinal la protagonizarán Pete Sampras, que en la madrugada de ayer eliminó al holandés Richard Krajicek por 4-6, 7-6 (8-6), 6-4 y 6-2, y el australiano Lleyton Hewitt, vencedor del francés Arnaud Clement. Hoy se jugarán las semifinales de mujeres, donde Martina Hingis enfrentará a Venus Williams y Lindsey Davenport se medirá con Elena Dementieva.

Zarpazo del Gato Romero

El argentino Eduardo Romero lidera el Masters Europeo de Golf, que se disputa en Crans Sur Sierre, Suiza, tras completarse la primera ronda del torneo. Romero terminó la vuelta con 64 golpes, uno menos que el neocelandés Michael Campbell.

Anoche partió el equipo de voley rumbo a Sydney. Y por tercera vez, como en Los Angeles '84 y Seúl '88, Hugo Conte estará en el plantel olímpico argentino. Un verdadero desafío a los 38 años.

AFP



Hugo Conte recibiendo el habitual reconocimiento de la gente.
"Vamos de punto en una zona con tres bancas: Italia, Yugoslavia e Italia."

Hugo Conte y la tercera Olimpíada de un veterano

Por Gabriela Carchak

Con la ilusión intacta, como hace 16 años, anoche abordó el avión que en algunas horas lo depositará en Australia. Desde el aeropuerto en adelante todo será nuevamente rutina, pues Sydney será su tercera Olimpíada. Hugo Conte, voleibolista de profesión, ya participó en Los Angeles 1984 y en Seúl 1988, competencia recordada por la medalla de bronce obtenida en un partido conmovedor ante Brasil, y hoy, a los 38 años, va por la consagración definitiva, aunque ya fue incluido por la Federación Internacional dentro de la nómina de los 25 mejores jugadores del siglo.

–El vóleibol es uno de los pocos deportes de conjunto que logró la clasificación para los Juegos Olímpicos, ¿esta merma en la participación de equipos es un reflejo de la realidad deportiva del país?

–El nivel que demostramos los deportistas en la actualidad refleja lo que pasa con el apoyo que tiene el deporte en la Argentina. Hace 15 días estuve presente en la entrega de diplomas de los premios Konex a los 100 mejores deportistas de la décaday de los 100 deportistas nominados subimos 20 porque los otros 80 están en el exterior compitiendo para ligas extranjeras. La realidad del deporte argentino es ésta: si uno quiere competir a alto nivel se tiene que ir. Nos pasó a nosotros durante 15 años y todavía sigue pasando, lo que indica que la dirigencia argentina no hizo nada para que esto crezca. Y no hablo del vóleibol solamente.

–¿Es sólo falta de recursos o impericia de la conducción?

–En algunos casos es falta de recursos y en otros es ineficiencia de la gente que está en los lugares importantes, donde tiene que desarrollar, programar actividades con medios –tal vez no muchos, es cierto– pero con medios al fin. La incompetencia de esta gente lleva a que los deportistas que quieran llegar no acepten este tipo de programas y se vayan del país.

–El ambiente en Sydney no parece ser el ideal para albergar a los próximos juegos por las constantes protestas internas y porque los organizadores ya han recibido algunas amenazas de boicot y atentados. ¿Los deportistas argentinos están en condiciones de tomar alguna postura conjunta al respecto?

–Conversamos en tema en el CENARD hasta hace 15 días, justo antes de que partiera la primera delegación, pero sé por Esteban Martínez, que está allá hace algún tiempo preparándose para el beachvoley, que la situación es un poco difícil en esos aspectos y me contó también que las presunciones llegan hasta especular con la posibilidad de algún golpe terrorista; pero con respecto al juego en sí mismo y a la Villa Olímpica todo está en orden y muy bien organizado. Habrá que ver cómo, fuera de la Villa, la gente recibe todo este movimiento. En cuanto a lo de una postura conjunta no se habló nada, por lo que todo lo que sea una decisión importante estará a cargo del Comité Olímpico Argentino (COA).

–¿Qué pueden esperar los aficionados del equipo argentino de vóleibol?

–Llegamos bien. Fue un año muy positivo; no sólo porque se jugó bastante bien todos estos meses sino porque logramos como equipo alcanzar cierto nivel ycontinuidad de juego y un buen rendimiento físico. Nosotros vamos de punto, porque la banca son otros equipos, tres de los cuáles están en nuestra zona: Rusia, Yugoslavia e Italia (también integran el grupo Corea y Estados Unidos). Jugaremos sin presiones y podemos perder, porque son las actuales potencias, pero también podemos ganar.

–No me contestó.

–Sin pensar en los resultados finales, pasar la primera ronda es un podio. Por la zona que tenemos y por el nivel que va a presentar el vóleibol en estos juegos, para nosotros es una medalla el octavo puesto.

Waldo Kantor, funcionario

Waldo Kantor, uno de los mejores jugadores de la historia del vóleibol argentino, fue designado como director general de Deportes de la Ciudad de Buenos Aires en reemplazo del radical Ricardo Nosiglia, quien ocupaba el cargo desde la gestión de Fernando de la Rúa en la Ciudad de Buenos Aires. Kantor, de 40 años, asumirá el cargo recién cuando regrese de los Juegos Olímpicos de Sydney, ya que actualmente es asistente del entrenador del seleccionado argentino, Carlos Getzelevich. "El eje de trabajo será hacer que el deporte esté al alcance de toda la comunidad, en cada plaza, en cada club", expresó Kantor horas antes de partir rumbo a Sydney junto al conjunto argentino. El ex armador de Ferro comentó que ya se reunió con Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno porteño, y definió las condiciones de su llegada a la Dirección de Deportes. "A Ibarra lo conozco desde hace muchos años. El también jugó al voley y por eso siempre estuve en contacto con su entorno", dijo Kantor, que aseguró que coordinará su tarea con el secretario de Deportes de la Nación, Marcelo Garrafo. A pesar de su nueva función, Kantor continuará formando parte del cuerpo técnico de la selección.

LA MUERTE DEL HINCHA CORDOBES DURANTE TALLERES-LANUS

¿Por qué Giménez no lo supo?

Un rumor indica que los dirigentes de Talleres le habrían ocultado la información al árbitro Daniel Giménez, hasta la finalización del encuentro, para evitar la suspensión y eventual sanción al club.

Por Gustavo Veiga

Una versión macabra recorre Córdoba y consiste en que Daniel Giménez, el árbitro del partido entre Talleres y Lanús, no recibió la información sobre el asesinato del hincha Roque Miranda porque se la ocultaron hasta la finalización del encuentro. El rumor concluye con que habrían sido algunos dirigentes del club cordobés quienes hicieron lo posible para que esa noticia le llegara al juez con demora. Podría inferirse que no deseaban ver alterado el desarrollo del juego (ganaba el equipo local 1 a 0). O sea que se habría antepuesto una cuestión deportiva a lo que indicaba el sentido común: determinar la suspensión inmediata del partido. Este razonamiento se apoya en las contradicciones no saldadas que arrojó la noche del crimen. Giménez, indignado, sostuvo que hubiera detenido el juego si le avisaban lo sucedido. Miguel Angel Pinto, uno de los asistentes del juez, expresó que se enteró un par de minutos antes del final. Pero el comisario inspector cordobés Omar Castellino corroboró que dio aviso a uno de los colaboradores del árbitro casi de inmediato.

Víctor Saavedra



El cadáver de Roque Miranda permaneció en la tribuna mientras el partido continuaba. Vergonzoso.
Anoche, el caratulado "homicidio en riña" seguía sin tener detenidos ni imputados.

La patética imagen del cuerpo inerte de Miranda sobre el piso y el público siguiendo las alternativas de Talleres-Lanús no hace más que abonar ciertas sospechas. ¿Cómo no se enteró Giménez de lo que había ocurrido? Esa es una de las preguntas que sigue sin respuesta. Como tampoco se conoce hasta ahora al autor del puntazo que acabó con la vida del hincha cordobés. La causa, caratulada "homicidio en riña", no tenía detenidos ni imputados hasta anoche. El fiscal de instrucción, Pablo Molina, se excusó de dar más detalles, mientras que la secretaria general de la gobernación, Olga Riutort, le pidió al presidente de la Agencia Córdoba Deportes, Horacio Manzur, que se instalen detectores de metales en los accesos al Estadio Olímpico donde todavía ni siquiera existen cámaras de video. En fin...

También ayer, los dirigentes de Talleres presentaron un informe ante el Tribunal de Disciplina de la AFA que se apoya en la instrucción policial y en la descripción del operativo de seguridad que se montó en el Chateau. Asimismo, el club difundió un comunicado en el que repudió "la violencia y la barbarie desatada por delincuentes que nada tienen que ver con la familia, masa societaria y simpatizantes que concurren a un evento deportivo". Indignado, el presidente Carlos Dosetti desafió a quienes lo acusan de entregarles entradas a los grupos más violentos de la hinchada de Talleres, a que "vayan y presenten la denuncia ante las autoridades". Y agregó que no comparte lo de barrabravas, ya que, según él, se trata de "un invento de los periodistas". Un "invento" que, en los sesenta, acunó un juez de la Nación tras un crimen como el de Miranda, esa vez, un hincha de Racing en el estadio de Huracán.

El Comité no trató el caso

Por G. V.

Hombres preocupados por la seguridad, los máximos responsables del Comité de Seguridad dependiente del Ministerio del Interior no creyeron oportuno referirse al crimen de Miranda. En su reunión de ayer, el organismo que preside Enrique Mathov –sin su presencia– ni siquiera le dedicó un párrafo al trágico episodio. En el encuentro, que transcurrió entre sesudos análisis de los riesgos en los partidos del fin de semana y la conveniencia de colocar vallados en los estadios a partir de febrero del 200, ni siquiera hubo una alusión al tema. En teoría y como Córdoba no está representada en el organismo, se pasó por alto el asunto más delicado de esta semana por una cuestión de jurisdicción. El Ministerio del Interior parece que fijó sus límites en la General Paz.

ARRANQUE DE LA SEXTA DEL APERTURA

Bichitos en Avellaneda

Fortalecido anímicamente luego de empatar el miércoles frente a Boca (11), Racing recibirá hoy a Argentinos con la intención de conseguir su primera victoria en el torneo Apertura. El encuentro, primer partido adelantado de la sexta fecha, comenzará a las 21.05, será dirigido por el árbitro Juan Pablo Pompei y televisado en directo por TyC Max.

El partido es importante para los dos conjuntos, debido a la necesidad que los obliga a sumar puntos para mejorar sus posiciones en la tabla del promedio del descenso: Racing suma 102 puntos y Argentinos 93 (en 81 partidos), y los dos se encuentran entre los seis peor ubicados.

Los de Avellaneda llegan entonados gracias al heroico empate que consiguieron en la Bombonera, pero tendrán que tener en cuenta que ese punto no disimula el presente del equipo de Alberto Jorge, al que le cuesta crear juego y convertir. El entrenador de Racing dispondrá un solo cambio: el ingreso del ex boquense Alfredo Moreno, que no jug'o ante los de Bianchi, en lugar de Gustavo Arce. Por su parte, Argentinos viene de perder el pasado martes ante Newell's (1-0 en cancha de Ferro) y es un equipo que está intentado rearmarse para encarar con aspiraciones su lucha con la que intenta evadir su comprometida situación.

RACING	ARGENTINOS
Sessa	Siboldi
Tambussi	Cogliandro
Mussa	R. Schiavi
Ubeda	Pena
Zanetti	Bidal
Chatruc	Monserrat
Lux	Medina
Saralegui	Sánchez
Vega	Insúa
Moreno	Bustos
Neira	Zagharian

DT: A. Jorge. **DT:** C. Mac Allister.

Cancha: Racing.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.5
TV: TyC Max.

OJO

El hincha de Vélez, Alejandro Molina, que recibió un impacto de bala de goma en el estadio de Rosario Central en la noche del miércoles en un confuso episodio que enfrentó a las hinchadas con la policía, fue sometido a una operación quirúrgica y perdió la visión del ojo izquierdo. Molina, de 25 años, con domicilio en Villa Luro, ingresó tras el partido al Hospital Provincial del Centenario y ayer al mediodía se le practicó una cirugía estética del ojo izquierdo, "pero lamentablemente perdió la visión", según explicaron fuentes del hospital. El informe médico coincide con el dado por la policía que, si bien no brindó detalles sobre lo ocurrido, señaló ayer que tras el primer examen oftalmológico, se había determinado el estallido del globo ocular izquierdo. Además de Molina, fueron agredidas otras dos personas cuya identidad no trascendió, pero que presentaban un cuadro de menor gravedad y fueron atendidos en la enfermería del estadio. Todas los detenidos (fueron 26) fueron trasladados a la seccional 9ª, ubicada en el barrio de Arroyito, según confirmó el comisario inspector Luis Olmedo, quien estuvo a cargo del operativo.

Chau Profe, hola Chiche

Como consecuencia de los pobres resultados obtenidos, Daniel Córdoba presentó ayer su renuncia como director técnico de Chacarita, pero la dirigencia del club ya le consiguió reemplazante. El elegido es Osvaldo "Chiche" Sosa, que llegó a un rápido acuerdo con la entidad y está previsto que debute el próximo lunes en el partido frente a Almagro. La salida de Córdoba se produjo en la práctica de la tarde, cuando el técnico les comunicó su decisión al plantel y al presidente del club, Luis Barrionuevo.

Vélez tiene a Castillo

El delantero colombiano Jairo Castillo es el nuevo refuerzo de Vélez, según lo anunciaron ayer fuentes del club de Liniers. Castillo arribará hoy a Buenos Aires, se someterá a la revisión médica y de inmediato quedará a disposición del cuerpo técnico. El jugador proviene de América de Cali y llegará a Vélez a préstamo por un año por 250 mil dólares. Si bien el libro de pases está cerrado, Castillo no tendrá inconvenientes para incorporarse, ya que la AFA le concedió a Vélez una excepción por la lesión que sufre el también colombiano Julián Téllez.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-L-N-W) Matutina

1 4799	8 1050	15 1556
2 7128	9 9549	16 6221
3 8809	10 3068	17 0176
4 8975	11 2311	18 3449
5 7199	12 4308	19 7535
6 8703	13 7024	20 6030
7 7806	14 5943	

Quiniela Nacional (J-W-Y-Z) Vespertina

1 8294	8 8436	15 4220
2 5774	9 5261	16 6400
3 3730	10 2822	17 0162
4 9202	11 3774	18 8969
5 8630	12 5652	19 8581
6 9517	13 0721	20 9289
7 5475	14 8695	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8706	8 1989	15 7295
2 8805	9 6360	16 5234
3 8122	10 2160	17 1745
4 8041	11 0355	18 0009
5 8307	12 9262	19 2575
6 9683	13 9154	20 6350
7 4762	14 2578	

Quiniela Nacional (C-H-H-J) Nocturna

1 6928	8 7443	15 8904
2 7421	9 8005	16 5206
3 8598	10 0054	17 8447
4 4545	11 7484	18 1553
5 1877	12 1446	19 6783
6 1709	13 9457	20 0002
7 8568	14 2245	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6869	8 5384	15 3439
2 4786	9 1862	16 1900
3 9111	10 9089	17 6185
4 7376	11 7095	18 8736
5 7249	12 4984	19 3136
6 8203	13 1598	20 5271
7 2215	14 5269	

ENTREVISTA A ALEJANDRO

"Yo ya no soy

"Lo que me costó el amor de Laura" fue libro y disco doble primero. Desde hoy se verá en un teatro, en principio sólo por cuatro funciones.

Por Fernando D'Addario

Sin la voluntad expresa de refutar su propia leyenda, Alejandro Dolina apuesta a generar espacios escapándole al *personaje*. Su nuevo desafío, lejos de la cotidianidad de la radio, es *Lo que me costó el amor de Laura*, una opereta criolla que el año pasado tomó forma de disco doble y libro y que a partir de esta noche, en cuatro únicas funciones (mañana, el viernes y el sábado que viene serán las restantes), subirá a escena en el teatro Avenida. Dolina luce levemente nervioso y asume que "en esto uno se juega más, tiene menos posibilidades de revancha. En la radio siempre podés desquitarte de un mal programa". La obra, interesante en su estructura dramática y en la funcionalidad de sus canciones criollas, seguramente sorprenderá a sus fans, que no encontrarán una comedia musical ni un espectáculo humorístico, sino una escéptica reflexión acerca del amor y la muerte.

–En su trabajo radial, usted exorciza la realidad a través de la farsa, y en esta opereta ese elemento está menos expuesto. ¿Hay una intención de transmitir un mensaje más descarnado?

–Tal vez aparezca aquí despojado de algunos circunloquios humorísticos que son casi un lugar común en las cosas que yo hago. Porque incluso en la puesta nos dimos cuenta de que en ciertos momentos de la obra, que resultaban muy emocionantes, alguna gracia más que enriquecer estaba estorbando. En la última etapa trabajamos con Claudio Hochman, que nos dijo, "esto no es una comedia musical", entonces no busquemos las felicidades que adornan ese género. Por eso hicimos una puesta muy poco coreográfica, más austera, no digo realista, pero sí veraz.

–Es inevitable, leyendo el peregrinaje del protagonista, hacer una asociación con el infierno dantesco de *La divina comedia*.

–He realizado un saqueo, que es lícito artísticamente: hay algo de la Beatriz de Dante en esta Laura, algo de la Laura de Petrarca, pero también en ese periplo purificador de Manuel (el protagonista) hay mucho de esa purificación a la que se sometían los griegos cuando iban al exilio; y, yendo más adelante, del romanticismo, el hombre que aún sabiendo que determinada conducta le puede ocasionar la muerte, va a buscarla. Todo eso es una colección que viene de la antigüedad, pasa por el medioevo y el romanticismo y ha sido tomada cuidadosamente, y remojada en todo lo que la cultura del siglo pasado nos ha dado.

–¿Esa imagen del amor que se paga con la vida es extensiva a los sueños, o ésta no es una época en la que esas cosas se pagan con la vida?

> **Idea:** ***"Yo no era peronista, estudiaba y tenía impulsos marxistas, anarquistas. Un día empecé a leer y me dije: 'Pero estos tipos tan tontos no son...'".***

–No... yo diría que en un plano metafísico todo se paga con la vida, y particularmente los sueños y particularmente el amor. Yo digo por ahí que hay una especie de argumento secreto que podría leerse así: el hombre marcha hacia lo que no tiene, por ejemplo hacia el amor, o hacia la sabiduría, o hacia la aventura del arte.

DOLINA, QUE HOY ESTRENA SU OPERETA CRIOLLA

aquel muchachito de barrio”

Pero ese marchar hacia delante, buscando lo que no tiene, también lo arrastra hacia lo inevitable que es la muerte. Todo sueño nos está acercando a la muerte.

–¿El hecho de tomar conciencia de ese carácter inexorable es lo que dispara el hecho artístico?

–Exacto: comprender esta tragedia es el precio del arte, entender esa circunstancia de que el viaje al amor nos conduce a la aniquilación. Una raza de inmortales no tendría la bendición del amor, no lo necesitaría...

–¿Una mitología más abstracta reemplazó a la vieja mitología barrial?

–El barrio donde transcurre la obra es una alegoría infernal. El bar “Pampa” es en realidad un buffet del infierno. El barrio no tiene nombre, no es Flores, y los personajes son un poco más abstractos.

–Para sus fans usted es el prototipo del “tipo intelectual pero con calle”.

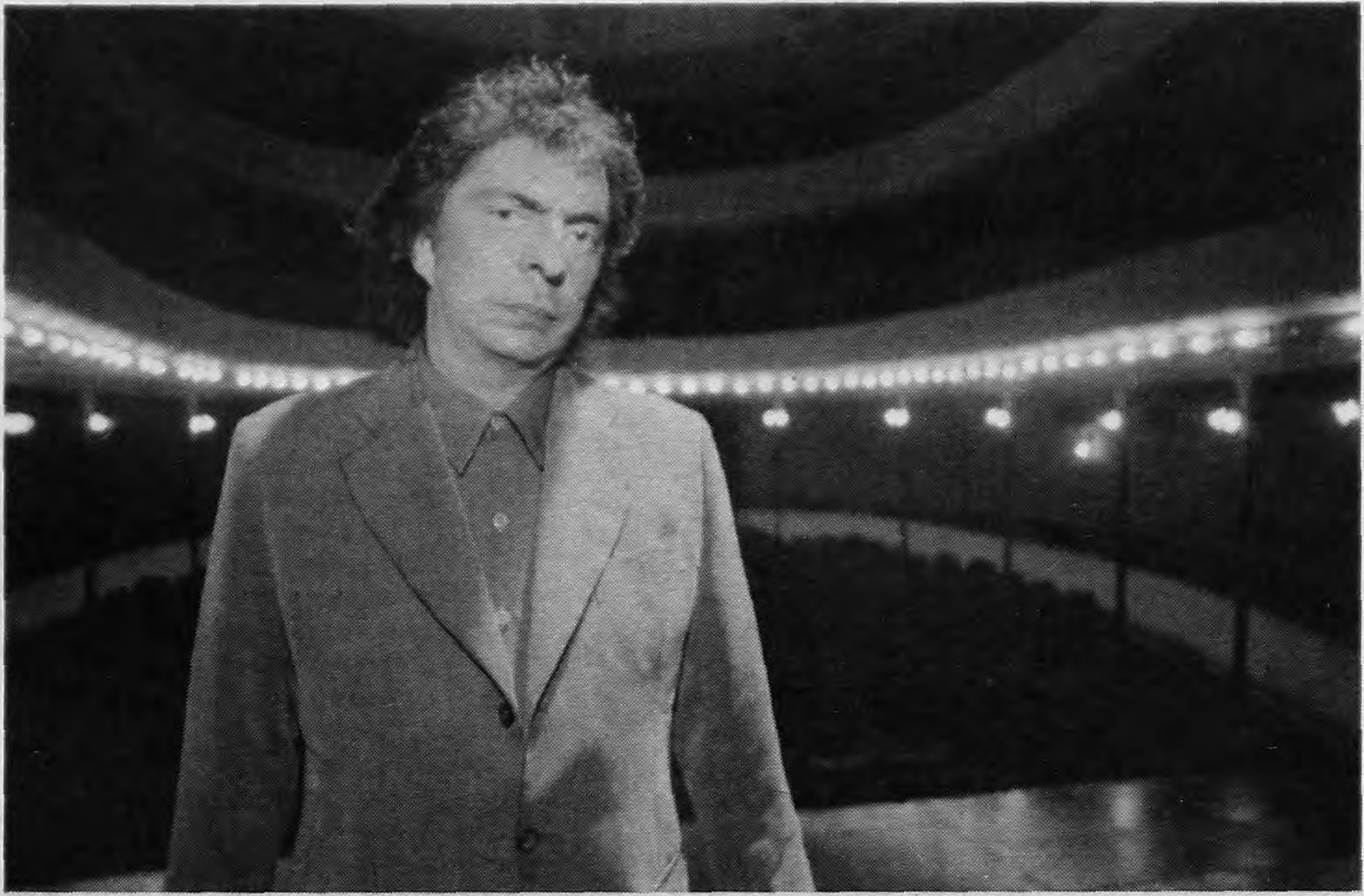
–Incluso piensan eso muchos periodistas, que tienen un sincero deseo de verme como un muchacho de barrio. Y entonces construyen ese personaje, lo cuidan y lo quieren. Está claro que he sido un muchachito de barrio, pero ya no lo soy.

–Parecería que, contrariamente a lo que se piensa, en su filosofía de vida hay menos de fe que de razón.

–A pesar de los cuentos a favor de los hombres sensibles y en contra de los refutadores de leyendas, cualquiera que examine mis procedimientos artísticos verá que son muy razonados, aún los de imaginación.

–Está refutando su propia leyenda.

Rafael Yohai



Alejandro Dolina corta clavos esperando la hora del estreno de la opereta sobre un amor que se voló.
“En radio podés desquitarte de un mal programa. En esto uno tiene menos posibilidades de revancha.”

–Todos somos, en algún momento, sensibles y refutadores de leyendas. Conservo una secretísima esperanza de que la razón se vea perturbada por una experiencia milagrosa, pero no soy un hombre de fe.

–¿Y en la política? Porque siempre se habla del peronismo como “un sentimiento”, pero usted llegó a través de Jauretche y Scalabrini Ortiz...

–Es que yo no era peronista, estudiaba y tenía mis impulsos maximalistas, marxistas, anarquistas, nihilistas. Y un día empecé a leer y me dije: “Pero estos tipos tan tontos no son...”. Soy uno de los pocos que llegué al peronismo más por la vía de los libros que de las alpargatas. Hoy, claro, el fenómeno global alteró los escalafones políticos. Sigo siendo peronista, pero no creo que un gobierno peronista hubiera procedido de manera diferente de como lo está haciendo este gobierno.

–Muchos se enojaron porque dijo públicamente que iba a votar a Ruckauf.

–Porque habían construido para mí una actitud políticamente correcta, que no era precisamente la de votar a Ruckauf. Y después de todo Ruckauf no es tan diferente de otros, por ahí es más simpático, menos culto, pero ni Ruckauf va a meter a nadie en un campo de concentración ni Fernández Meijide va a hacer la reforma agraria. Son personas razonables atrapadas en un contexto histórico del que es muy difícil salir.

–¿Qué haría si le ofrecieran un cargo político?

–No sería feliz ni sería apto para ejercer ninguna función pública. He tenido ofrecimientos, y de un arco ideológico amplísimo, lo cual me enorgullece, porque revela que al menos entre tantas equivocaciones que se han cometido conmigo, se admite que soy un tipo amplio. Amplitud que quizás exija más del cinismo y del descreimiento. Hay gente que es amplia porque nada le importa demasiado.

–¿Es su caso?

–No lo sé, qué se yo.

El reparto

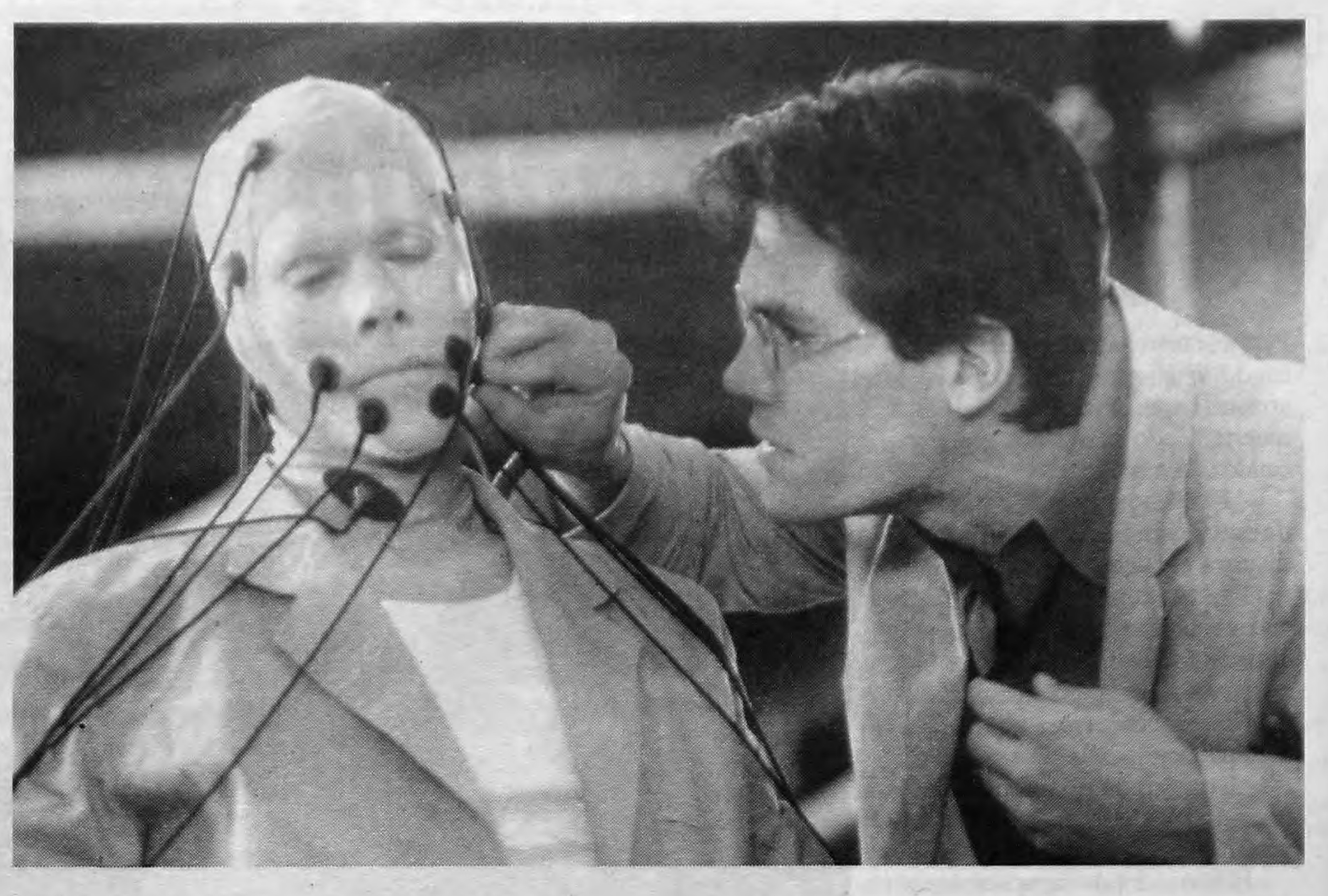
Lo que me costó el amor de Laura, versión disco, tuvo la participación de invitados como Mercedes Sosa, Joan Manuel Serrat, Ernesto Sabato, Les Luthiers y Juan Carlos Baglietto, entre otros. Para su puesta en escena, participan 40 músicos, dirigidos por Federico Mizrahi. El elenco está integrado, entre otros, por Julia Zenko, Guillermo Fernández, Karina Beorlegui, José Angel Trelles, Los Huanca Hua, Marián Farías Gómez, Marcelo San Juan, Quique Pesoa, Gabriel Rolón y Dolina, en el papel de Manuel, que busca desesperadamente el amor de Laura (interpretada por Beorlegui). El final es abierto: “Consulté a los muchachos de la boletería, y cada cual tiene su versión, sobre si al final triunfan el amor, la muerte o el olvido”, sostiene el autor. Dolina está preparando, además, un disco de tangos, que también acompañará de un libro (o al revés). Cada canción tendrá su correlato en el libro, pero aunque coincidirán los títulos, no ocurrirá lo mismo con la temática. “Por ejemplo el tango ‘Esclavo’ remitirá en el disco a una pasión amorosa, pero el relato aludirá, quizás, a un esclavo del siglo III antes de Cristo.”

EL HOMBRE SIN SOMBRA 6 PUNTOS

(*Hollow Man*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Paul Verhoeven. **Guión:** Gary Scott Thompson y Andrew W. Marlowe. **Fotografía:** Joe Vacano. **Edición:** Mark Goldblatt. **Música:** Jerry Goldsmith. **Intérpretes:** Elisabeth Shue, Kevin Bacon, Josh Brolin, Kim Dickens, Greg Grunberg, Joey Slotnick, Mary Randle, William Devane, Rhona Mitra y otros.
Estreno de ayer en los cines América, Atlas Lavalle, Village Recoleta, Solar de la Abadía, Alto Avellaneda, Village Pilar y otros.

Por M. P.

"El hombre sin sombra" tiene un reparto excelente y una producción que no midió gastos ni efectos.



El holandés Paul Verhoeven hizo de "El hombre sin sombra" un desafiante tributo a otros films del género, contando otra vez la historia de "El hombre invisible".

Un clásico del suspenso, en una remake llena de citas y homenajes

"No sabés las cosas que uno es capaz de hacer cuando ya no tiene que mirarse más la cara", salmodia el doctor Sebastian Caine hacia el final de la morbosa *El hombre sin sombra*, el nuevo exceso el holandés Paul Verhoeven financiado por Hollywood. Por entonces Caine ya ha llevado su megalomanía y su voyeurismo más allá de lo imaginable, pero aún le quedan cosas por hacer. Como, por ejemplo, hacer que las citas a *La Mosca* en este hombre invisible de Verhoeven apunten hacia *Alien*. Porque, decididamente, poco tiene Caine de científico condenado por su experimento, y mucho de monstruo atrapado junto a otros científicos en la trampa de su profesión. Uno de sus colegas lo sabía aún antes de que la locura se desatase: "Por un lado está la naturaleza humana, y por el otro la naturaleza de Sebastian".

Tan excesivo y desafiante como Sebastian en su trabajo, Verhoeven ha demostrado también ser un devoto de la ciencia ficción, al punto de llevar a la pantalla con todo el despliegue de presupuesto –e igual cantidad de ingenio y ferocidad– obras de los autores clásicos del género, como Philip K. Dick o Robert Heinlein. Todo ese indudable fanatismo por la CF se puede ver en acción en una de las escenas más impresionantes de *El hombre sin sombra*, en la que una gorila invisible (llamada Isabelle) es puesta sobre una mesa de operaciones e inyectada con un suero que debe volverla visible.

La forma en que esto sucede es sorprendente, y serviría para responder a la pregunta que más de un adolescente se debe haber formulado luego de leer cualquier libro dedicado al tema de la invisibilidad: ¿qué es lo que se vuelve invisible en un hombre invisible? Lo que hace Verhoeven con Isabelle –y luego lo repetirá con Kevin Bacon, que encarna a Sebastian Caine– es volverla visible capa por capa... primero se ve el líquido que penetra en sus venas, luego el corazón, más tarde los músculos y así, como un completo modelo en una clase de biología.

Pletórica en animales invisibles y crueldades a simple vista, *El hombre...* cuenta la historia de un brillante científico (Caine) que busca el don de la invisibilidad a cargo de su gobierno. Caine ha descubierto rápidamente que volver invisible a un animal no es el problema, el asunto es volverlo visible. Una madrugada, mirando ociosamente un cartel pegado al techo de su hogar en el que se lee "Deberías estar trabajando" Caine descubre la solución. Pero, lejos de suponer que allí termina su experimento, decide que las cosas recién comienzan y hace lo que todos los espectadores están esperando: ser el primer humano en probar la invisibilidad.

Desde aquel primer hombre invisible de Welles se sabe que semejante habilidad no mejora las cualidades humanas del sujeto sometido al experimento, sino todo lo contrario. Así Caine pasa a encarnar cada vez más el monstruo que realmente es, debajo de su chaqueta de cuero, su música rock y su Porsche último modelo. Sin embargo, lejos de soltar a su monstruo Bacon por el mundo, Verhoeven apenas si lo pone a descargar su desbocada megalomanía contra sus subordinados. De esta manera, un Kevin Bacon con la cara tapada por una máscara de látex desatará un gratuito infierno en sus subterráneos dominios de laboratorio, y los fanáticos se quedarán pensando en qué demonios estaría pensando el director de *El Vengador del Futuro* o *Starship Troopers* a la hora de quedarse atrapado en un film puro prólogo.

VUELVE EL CICLO "EL INDEPENDIENTE"

La zapada de Raúl Perrone

El ciclo fílmico "El Independiente", que se dedica a la difusión de un nuevo cine argentino realizado al margen de la industria y de ciertas convenciones estéticas, se reanudará el lunes con el preestreno de *Zapada, una comedia beat*, de Raúl Perrone. La función será a las 22 en una de las salas del complejo Hoyts General Cinema del Abasto Shopping.*Zapada...* narra una anécdota ambientada en Ituzaingó, donde dos personajes esperan y buscan durante todo un día a su ex jefe, un tal Godotti, que les debe dinero. El ciclo tiene el auspicio de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Además, estrenará en Internet algunos de los largometrajes y cortometrajes exhibidos en la pantalla del cine. Esta modalidad comenzará este mes con la video película *Once*, de Lilian Morello, que mezcla los géneros de ficción y documental, y *La toma*, un mediometraje de Sebastián Wainstein. Para ver esos trabajos los espectadores podrán visitar las páginas virtuales www.haciendocine.com.ar (de la que organiza el ciclo) o www.miradores.com.

"SECRETOS EN FAMILIA", EL OPUS TRES DE EL DOGMA

Los trapitos saliendo al sol

El danés Soren Kragh-Jacobsen dirige otro notable film enmarcado en los postulados ideados por Lars Von Trier, contando otra vez una historia de una familia perforada por la realidad de un nuevo tiempo.

Secretos de familia 7 PUNTOS

(*Mifune*) Dinamarca, 1999
Dirección: Soren Kragh-Jacobsen.
Guión: S. Kragh-Jacobsen y Anders. Thomas Jensen. **Fotografía:** Anthony Dod Mantle. **Edición:** Valdis Oskardottir. **Música:** Thor Backhausen, Karl Bille, Christian Sievert, Nulle y Verdensorkestret. **Intérpretes:** Anders W. Berthelsen, Iben Hjejle, Jesper Asholt, Emil Tarding, Sofie Grabol, Anders Hove, Paprika Steen, Sidse Babett Knudsen, Ellen Hillingso y otros.
Estreno de ayer en los cines Atlas Santa Fe, Gaumont, Multiplex Belgrano, Showcase de Belgrano, Abasto, Cinemark Caballito, Tren de la Costa, Hoyts Unicenter.



Como en los dos films anteriores de El Dogma la temática sexual es clave en la historia que se cuenta.

Por Martín Pérez

Odia bañarse, ama los huevos crudos por la mañana y está obsesionado con los platos voladores. Pero lo que a Rud más le divierte es ir en busca de Toshiro Mifune al sótano de su casa. *¡Mifune!*, grita su hermano Kresten, que se zambulle escalera abajo sólo para hacer ruidos extraños y jugar al samurai para deleite de Rud, un simpático retrasado mental que ha vivido librado a su suerte en una descuidada casa del campo danés hasta la súbita muerte de su padre. Después de diez años de ausencia, el exitoso Kresten se ha visto obligado a alejarse por unos días de su nueva vida en Copenhague para enterrar a su padre. Y para reencontrarse con Rud, que escucha a su hermano aullar el nombre del japonés desde el sótano, y se asusta y se ríe. Rud es un fanático de Valerian –un comic francés de ciencia ficción– pero es más fanático de Mifune, que según él es "el séptimo samovar". Y no deja de reír.

Tercer opus de El Dogma 95, el ascético movimiento cinematográfico liderado por Lars Von Trier que impactó fuerte hace un par de años en Cannes, *Secretos en familia* –originalmente bautizada *Mifune*, y ganadora del Oso de Plata en Berlín– es un nuevo drama familiar sin luces artificiales o efectos especiales. Es que, aunque El Dogma condene a las películas de género, este tercer opus no hace más que confirmar que el único género que obsesiona a los dogmáticos dinamarqueses –y también al dogmático de facto Harmony Korine– es el de los dramas de las familias en descomposición. Que deben incluir, de ser posible, algo de sexo (*Secretos...* tiene el orgasmo cinematográfico con más decibeles desde *Cuando Harry conoció a Sally*) y al menos un retardado mental. Papel que aquí cumple el Jesper Asholt, interpretando al querible Rud.

Dato: ***Dinámico recurso artístico antes que corset experimental, El Dogma es para "Secretos de familia" un arma más, tanto artística como de marketing.***

Tan ostentosa en sus carencias como una megaproducción de Hollywood en el volumen de su presupuesto, *Secretos...* cuenta la historia de Kresten, un joven exitoso que se ha hecho a sí mismo prácticamente de la nada y celebra al comienzo del film su casamiento con la hija de su jefe. Su luna de miel, sin embargo, se ve rápidamente frustrada por la noticia de la muerte de su padre, suceso que lo saca de su nuevo mundo para llevarlo de regreso al paisaje rural de Lolland, del que está tan avergonzado como para no haberle dicho nada de él a su flamante familia política. A partir de entonces no habrá regreso: aún a su pesar, Kresten se sumergirá en su pasado y su nueva vida seguirá de largo. Será ocupada por una cotidianidad que gira alrededor del cuidado de su hermano Rud, para el que recurrirá a la ayuda de Liva (Iben Hjejle, a la que se verá también en la inminente *Alta Fidelidad* junto a John Cusack), una prostituta que llegará a Lolland huyendo de un psicópata telefónico.

El juego de los secretos develados y la formación de una familia atípica forma parte de la trama del film, una suerte de versión libre de *La Celebración* pero más contemporizadora para con el espectador. Y aquí esdonde un film como *Secretos...* sirve para redefinir al Dogma poniéndolo al servicio de una trama previsible pero no por eso incapaz de crear una puesta en escena que atrape. Recurso artístico antes que corset experimental, El Dogma para *Secretos..* es un arma más –tanto artística como de marketing– para acercar al público a una historia que es parte versión danesa y contemporánea de Tenesee Williams, parte *Rain Man* pasado por los reglas de Von Triers.

"Felicidades" en Venecia

La película argentina *Felicidades*, ópera prima del realizador Lucho Bender, tuvo un auspicioso debut internacional al ser exhibida ayer con gran repercusión en la Mostra de Cine de Venecia. Bender, que hace su primera incursión en el cine después de años de trabajar en el campo publicitario, parecía convencido después de la ovación que coronó el fin de la proyección de que su film puede seguir los pasos de *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, que el año pasado triunfó en esa sección. Producida en un 70 por ciento por el cineasta, mientras que el equipo y los actores se asociaron para financiar el resto, la película fue vista en Venecia el mismo día que se estrenó en Buenos Aires, con notoria aceptación de la crítica. En la jornada de ayer se presentarán en la competencia oficial veneciana tres películas de orígenes bien distintos: la china *Liulian Piao Piao*, la italiana *La lingua del Santo* y la portuguesa *O fantasma*. La dureza de la temática del filme del chino Fruit Chan, sobre el oscuro mundo de la prostitución, contrasta con la comicidad de la película italiana, interpretada por el humorista Antonio Albanese, en una historia de pícaros en la que no faltan ni el robo ni la fuga de Carlo Mazzacurati. Particularísima y polémica, a tenor de la fama de la que viene precedida, resultó la película del luso Joao Pedro Rodrigues, la historia de un barrendero gay y de sus aventuras sexuales.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Isla peligrosa".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA
.13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7"Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ENCUENTRO EUCARISTIC.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
2-YO AMO A LA TV.
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00



"Medios locos", con A. Castelo, a las 24 por el 7.

7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-POSDATA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

"Lo que la gente me pide es que mostremos a la Pradón desnuda"

Por Julián Gorodischer

La anatomía generosa de la vedette es una de las claves con las que Antonio Gasalla logra ganar su horario, los sábados por la noche.

Antonio Gasalla tiene claro lo que el público quiere de su programa de los sábados (por Azul, a las 23). "Lo que la gente me pide es que mostremos a la Pradón desnuda", confiesa. Antes le pedían otras cosas. Pero en ese antes el país era otro, su público televisivo era distinto y la televisión era diferente. Hace doce años, el cómico vivo más importante de la Argentina llegaba a la televisión para revolucionarla: *El mundo de Antonio Gasalla* desembarcó en ATC con figuras del under, mordacidad en los guiones, arquetipos que se fueron instalando como marca registrada: la vieja, la empleada, la maestra... Hoy Gasalla prefiere abrir el juego a especialistas en aparecer con poca ropa: la vedette Pradón, el susano ruso Vladimir, Mariana Nannis (hasta hace unos pocos meses). Su fauna es muy distinta a aquel elenco en que brillaron Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y Juana Molina. Hoy, fuera de Norma Pons, su partenaire histórica a esta altura se acompaña de figuras poco conocidas. Sin embargo, eso le basta para ganar con toda frecuencia su horario y convertirse en figura clave de un canal que busca competir en serio.

El veterano entre chistosos Fernando Siro es uno de sus pesos pesados actuales. Siro, el marido de la increíble Elena Cruz, que sigue defendiendo a Videla a capa y espada, trae su raigambre de *Matrimonios y algo más*, a un programa que en todo caso antes criticaba duro a este tipo de televisión. Es que Gasalla, que está brillando en el teatro junto a Carlos Perciavalle, ha ido cambiando su relación con la televisión: de la construcción de arquetipos de antaño ha ido virando a la caricatura. Con el Gasalla histórico, cuando aparecía un arquetipo, surgía una corriente de identificación: "Soledad soy yo", podía pensar una espectadora o un espectador mirando a esa fóbica. "Mi maestra era como ésa", comentaban las cartas que aludían a Noelia. ¿Quién no conocía empleadas públicas como esas que Gasalla y Pons personificaban? Ahora, eso pasa menos.

La flamante Filomena es demasiado buena, como si solamente un signo bastase para definirla. Es la buena a secas, la que se ríe cuando le confiesan una estafa, la que está de acuerdo incondicionalmente con su amiga villana. Del otro lado, la amiga (Laura Oliva) siempre está crispada, nunca desciende de ese ataque de nervios y, cuando sólo hay dos polos, es difícil que el cuento resulte atractivo. La doctora Gutman, otro personaje novedoso, es un único y grueso trazo que se extrema: la psicóloga que es verdaderamente tonta. Nunca recuerda el nombre de su paciente, se duerme en sesión, es vieja y fea, no entiende nada. La de Gasalla es una cruzada antiintelectual: "El psicoanálisis es una porquería", es el único sentido que despunta de su doctora, que sólo existe por y para arruinarle la vida a su paciente. Ella no es otra cosa que una intelectual versera.

El Gasalla 2000 prefiere ante todo juguetear al capocómico y su vedette de revista, junto a la Pradón, su fetiche. Le elogia las plumas y las lentejuelas, indica a la cámara que apunte bien a las nalgas y deja que ella hable tonterías cuando pregunta: "¿Un albañil, es tu tipo?". Lo que viene es la pequeña defensa de siempre (resumible en la premisa "el amor es más fuerte") y minutos después el pedido de silencio de un Gasalla aturdido que le ordena: "Bailame". Lautaro y su familia –otro de los nuevos personajes–, suelen ser escatológicos y dedicarse, por ejemplo, a exhibir su colección de souvenirs de los famosos: canas de Pablo Echarri, piel ajada de Nacha Guevara.

Cuando sobre el final aparece la vieja inspirada en la obra de teatro *La Nona*, Gasalla vuelve a ser el Gasalla de antes, un intelectual cáustico que opinaba sobre la realidad desde los personajes, porque era, ante todo, un guionista excepcional. A veces esos guiones se extrañan cuando la mayor gracia del programa consiste en mostrar, con la Pradón como estandarte, más de lo mismo, eso que todos muestran, en todos los canales, en todos los horarios.



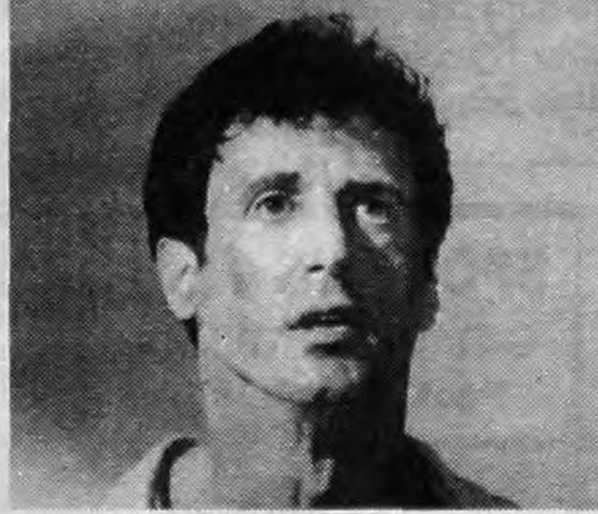
Alejandra Pradón, Antonio Gasalla, Mariana Nannis y Carlos Perciavalle, toda una delantera.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



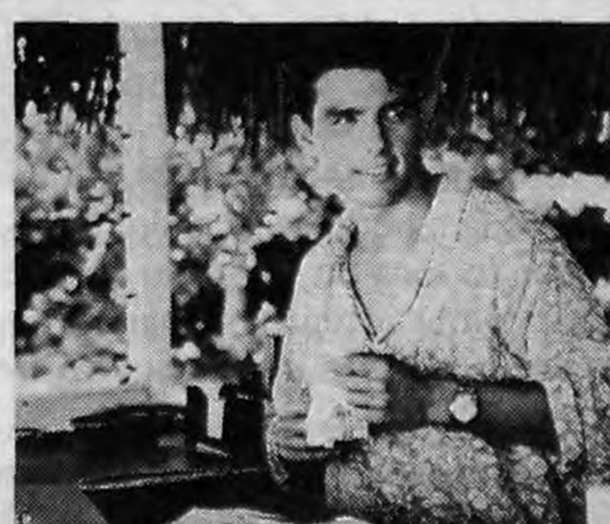
EL CIUDADANO BOB ROBERTS
De Tim Robbins.
A las 20.10 por Cineplaneta.

Ingeniosamente presentada como documental, el film sigue paso a paso la campaña del tal Bob Roberts al cargo de senador por Pennsylvania. El protagonista es un representante caricaturesco de la nueva derecha: joven, millonario y cantante folk. Bob esgrime como caballito de batalla la defensa de la familia, el patriotismo y la lucha contra la droga para la cual utiliza una fundación de dudosos orígenes. La película es una buena sátira –a pesar de sus exageraciones– sobre las relaciones entre el poder, los medios y "la política del espectáculo".



EL ESPECIALISTA
De Luis Losa.
A las 22 por Cinemax.

Sylvester Stallone en un papel que le viene como anillo al dedo: un ex agente del gobierno de EE.UU., entrenado para matar. Como suele no pasar en la realidad, este muñeco de acción es, en el fondo, un tierno. Cuando una mujer hermosa, le cuente una con historia triste de padres asesinados por unos malos muy malos, el killer se sensibilizará y montará su propia guerra contra la mafia. El film está ambientado en Miami, que juega su papel de escenografía tanto como Sly juega su papel de rústico de buen corazón. A Miami no le cuesta nada.



NEGOCIOS RIESGOSOS
De Paul Brickman.
A las 20 por TNT.

El joven Tom Cruise protagonizó esta histérica comedia de lujuria y libre empresa, que legó a su currículum una performance de baile muy particular. Un joven de 17 y familia de clase media alta se queda solo en casa por una semana porque sus padres se van de vacaciones. No se le ocurre nada mejor que ejecutar una semana de autos rápidos, mujeres rápidas y posible dinero rápido. Una prostituta (Rebecca De Mornay) se le une, pero detrás suyo hay un cafiolo en busca de oportunidades. Uno de los papeles que cimentaron la carrera de galancete de Cruise.



CORTOS I-SAT
A las 22.
Por I-Sat.

Desde hace más de dos meses, completando una parte de su perfil de canal de vanguardias, I-Sat lanzó un programa dedicado completamente a los cortometrajes. Conducido por Martina Luri, el espacio exhibe cortos de cine realizados por cineastas consagrados, trabajos de cortometristas de trayectoria y experimentos de nivel estudiantil. El espacio busca relacionarse con la realidad de que en la actualidad hay alrededor de siete mil jóvenes estudiando cine en escuelas y universidades del país. Esos jóvenes son parte del mercado al que se dirige el programa.

MILVA INTERPRETA A PIAZZOLLA EN BUENOS AIRES

La diva y el bandoneonista

Empezó ganando un concurso de la RAI. Después fue la preferida de Piazzolla. Hoy a la noche cantará en el Teatro San Martín.

Por Diego Fischerman

Casi como en un cuento. O como en las fábulas morales que tanto gustaban a la izquierda italiana (no sólo italiana, en realidad). A la manera de una Cenicienta moderna, la muchachita de Goro, un pueblito de la provincia de Ferrara que ganó un premio de la RAI a los 20 años, que deslumbraba con su presencia y su voz y que comenzó a tener un éxito descomunal en festivales del tipo del de San Remo, se casó con un ex preso político y ex miembro de la resistencia y su vida se transformó.

La pobre campesina llamada Maria Iva Biolcatti se convirtió en Milva, cultivó las canciones de Brecht y de Theodorakis, fue dirigida por Giorgio Strehler y Werner Herzog (en un documental acerca de la vida del compositor renacentista Carlo Gesualdo), ganó en graves y profundidad expresiva lo que perdió en show y ocupó el lugar vacante de musa de la intelectualidad italiana. Además, claro, fue la cantante fetiche de Astor Piazzolla. Los textos de Ferrer, de Mario Trejo ("Los pájaros perdidos", probablemente la mejor canción de Piazzolla) o de Geraldo Carneiro cobraron en su voz una dimensión particular y ella los sigue cantando.

Hace tres años, después de abrir el Festival Internacional de la Ciudad de Buenos Aires con canciones basadas en textos de Brecht, lo cerró con un recital al aire libre dedicado a Piazzolla. Hoy a las 20.30, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, volverá a interpretarlas para el público de esta ciudad. Esta vez la acompañará, además del bandoneonista Daniel Binelli (que ya lo había hecho la vez anterior), la Orquesta di Padova e del Veneto, dirigida por David Searcy, y el quinteto italiano TangoSeis. El concierto forma parte del ciclo Latina 2000, organizado por los gobiernos italiano y de Buenos Aires.

Mario Manusia



Milva es una de las cantantes más importantes del momento.
De cantante de éxito en festivales a musa de los intelectuales.

Barroco por especialistas

Varios de los mejores músicos dedicados a la interpretación del barroco son argentinos. Uno de ellos, el violagambista Juan Manuel Quintana, acaba de ser considerado por *Le Monde de la Musique* como uno de los más grandes intérpretes de su instrumento. Otro, el violinista Manfredo Kraemer, obtuvo los premios europeos más importantes con su grabación de sonatas de Biber (en el sello Astrée/Auvidis). Junto a la excelente soprano Graciela Oddone, la violinista Graciela Chamale, Francisco Gato en tiorba y Federico Ciancio en clave y órgano, darán dos conciertos (ambos con entrada libre) dedicados a cantatas y sonatas de Dietrich Buxtehude. El primero de ellos será este domingo a las 16 en la Catedral de San Isidro y el segundo el lunes 11, a las 20.30, en la Iglesia del Pilar (Recoleta).

Hoy, música, con Herrero

El ciclo Los Viernes Música, que empieza hoy en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), es ya una institución en la difusión de la cultura que la mayoría de las veces se queda afuera de los medios masivos. Organizado por **Página/12**, en esta edición, auspiciada por el sello BAM (Buenos Aires Música) de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, participarán, a lo largo de los cuatro viernes de este mes, varios de los músicos más interesantes entre quienes trabajan a partir de las tradiciones populares. La apertura de esta noche estará a cargo de Liliana Herrero, acompañada por el guitarrista Diego Rolón. El viernes 15 estará el grupo La Chicana, conformado por la cantante Dolores Solá, Acho Estol en guitarra y dirección musical, Juan Valverde en flauta y segunda guitarra, Nicolás Capsitski en bandoneón, el percusionista Pol Neiman y la violinista Guadalupe Tobarias. El 22 será el turno de Patio de Tango y el cierre, el 29, será con Juanjo Domínguez.



cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE
(Holanda-1996). Dir.: Johan van der Keuken.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs. (1ra. parte), 14.30, 18.40 y 23 hs. (2da. parte).

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19, 20.40 y 22.30 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con Márgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30 y 19 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10, 20 y 21.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.40 y 23 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.30 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.

SHANGHAI KID
Dir.: Tom Dey, con Jackie Chan. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: Franco Zefirelli, con Cher y Judy Dench. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torre, con Jean Pierre Noher y Inés Sastre. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 18, 20 y 22 hs.

SHOPPINGS
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
60 SEGUNDOS:
12.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
20.35 hs. P/16.
SHANGHAI KID:
12.35, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
14.30 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.50, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
11.35, 16.50 y 22.05 hs. P/13.
EL DORADO:
14.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
14.40 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.25 hs. S/R.
TITAN A.E.:
15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
X-MEN:
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
12.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
16.30 y 22.45 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. P/13.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PSICOPATA AMERICANO:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
X-MEN:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
60 SEGUNDOS:
14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
X-MEN:
12.45 y 20.15 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
15.15, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GLOBO BLANCO:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SHANGHAI KID:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL AMOR DE BORGES:
12.30, 14.45, 17 y 19.15 hs. S/R.
BAJO EL SOL:
11.15, 13.45, 16.15, 21 y 23.30 hs.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.45, 18.15, 19.45, 20.45, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.45 hs.
LA COPA:
11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
LA NOVIA POLACA:
13.20, 15.15, 19.30 y 21.30 hs. P/16.
X-MEN:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 y 2 hs. (dos copias).
PSICOPATA AMERICANO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
PASIONES OCULTAS:
13.45, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.15, 20.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.45 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
18.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAMERICA:
11.20, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
13.40 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
11.15 y 17.15 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12, 14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
14 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 17.30 hs. S/R. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
X-MEN:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN:F 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.40 y 20 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
14.35, 17.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. P/13 hs. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
POKEMON
(La película): 17.50 hs. (En castellano). S/R.
X-MEN:
15.50, 19.35 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FELICIDADES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SHANGHAI KID:
14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA COPA:
12.15, 15.45 y 20 hs. S/R.
X-MEN:
12.30, 14.45, 19.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
17.45 y 23 hs. P/18.
60 SEGUNDOS:
17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
17 y 22 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DINOSAURIO:
12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHANGHAI KID:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 15.20 y 20.10 hs. P/18.
NUEVE REINAS:
13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
PSICOPATA AMERICANO:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
PASIONES OCULTAS:
12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 14.45, 19 y 23.10 hs. P/16.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.10, 14 y 16 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
12.30, 19 y 22 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.20, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de Marco Antonio de la Parra. Teatro Itinerante de Venezuela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
SODA STEREO
(Retrospectivo/1983-93). Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "Ciclo Luis Buñuel"... **NAZARIN.** Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LAS MUJERES GATO DE LA LUNA**
(1954). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Hoy: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106. **VICTOR-VICTORIA.**
Dir.: Reinhold Schunzel. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL SOLDADITO
(1963). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
GRISBY
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
LA MUJER ASTUTA
(1974). Dir.: Carl Orff, con Lucía Popp. Ciclo "Arte y cine". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
ASCENSOR PARA EL CADALZO
(1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **ASCENSOR PARA EL CADALZO**
(1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "A proposito de Buñuel". **TRISTANA**
(Francia/España-1970). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Privada de American Airlines. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
Ent.por invitación.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Nocturno "B". Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MILVA
canta a Piazzolla. Con la Orchestra Di Padova e del Veneto, con la dirección de David Searcy, el quinteto "Tango Seis". Invitado: Daniel Binelli (bandoneón). Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
BALLET CONTEMPORANEO
pta. "Minor Theat" (amenaza menor). Coreog.: Mark Godden; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "En dedans". Coreog. Ginette Laurin. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala"Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HANNAH,
de David Schetchter. Con "Betiana Blum". Dir.: Mario Morgan. Ciclo de Teatro Leído. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4). Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SECRETO DE LA LUNA,**
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Antonin Artaud". **LA GRAN PREGUNTA.**
Grupo "Atropos". Dir.: Gabriel Monedero. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena). **JUANA.**
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA...SUSURROS.
Por la cía. de danza "Triba Danza". Dir.: Laura Cucchetti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS.
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23

hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ATE
Av. Belgrano 2527. Tel.: 4308-5261. **SANTIAGO FELIU.**
Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.**
ir.: Luis Gorelik. Solista: Luis Roggero (violín). Prog.: "Requiem para Alejandra", de Alejandro Pinto; Concierto para violín en Re menor, de Aram Katchaturian; Sinfonía Nº6 en Re mayor Op.60, de Antonín Dvorák. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **BOLICHE...**
"Un lugar con historias". Títeres y actores para jóvenes y adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662. **LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA**
pta.: "Alejandro Dolina". Con Julia Zenko, Guillermo Fernández, José Angel Trelles, Los Huanca Hua, Marián Farías Gómez, Marcelo San Juan, Quique Pesoa, Karina Beorlegui y Gabriel Rolón. 40 músicos. Dir.: Federico Mizrahi. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,**
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA**
en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **DOÑA RAMONA,**
de Víctor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adri n Dellabora-Claudio Gonz lez. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
VALERIA KAMENENT:
"En busca de un sketch". Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS.
Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Hoy: 20 hs. (Despedida).
ANGELES ROTOS,
de Ignacio Apolo. Con Georgina Rey, María Barrena y elenco. Dir.: J. López. Hoy: 22 hs. (Despedida).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007. **ADOLESCE, QUE NO ES POCO.**
Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.:$ 10).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO:
"Esto", de Alejandra Varela; "La vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquin Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **EL LAUREL Y LA ROSA.**
Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 21, sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8). **CHATARRA AL 2000,**
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA,**
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **FRANKIE.**
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,**
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.**
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DOS DISPAROS,
de José Sbarra. Con Edda Bustamante y Daniel Ritto. Dir.: Rita Terranova. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Grupo "Morena Cantero". Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,



de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CACHETAZO DE CAMPO.
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA.
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OSCAR ALEN
(piano). Con Clara Steinberg (canto). Ciclo "De aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
SILVIA SANGUINETTI.
Vení, cantemos. Hoy: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
MERLUZA EN VEDA.
Humor de mujeres en clown. Dir.: Pepe Jiménez. Viernes: 1.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL CANTO DE NUESTROS PUEBLOS.**
Con "Las Wamis cantoras". Dir.: Hugo Alcaraz. Hoy: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
ENSAMBLE 2:
Marcelo Meza (guitarra)-Adriana Lubiz (charango). Invitado: Carlos Molinero. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "De Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **LA EMPRESA PERDONA...**
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA.
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
MONO FONTANA
pta. su CD: "Mudras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5). **LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,**
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,
de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ZOTANO.
Autor y dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN BONAUDI
y "La triple 6". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANAHI ALLUE
Tangos. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BEATRIZ PICHI MALEN
en: "Contando y cantando canciones mapuches". Artistas aborígenes invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO BIRABENT
pta. su CD: "Anatomía". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas...
VICTOR VELAZQUEZ.
Homenaje a "Armando Tejada Gómez". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA ABRAHAN,
"Javier Malosetti-Rolando Goldman", "Jorge Víctor Andrada". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **OJO LAS BRUJAS.**
Negro spiritual, blues, jazz & soul. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CESAR "BANANA" PUEYRREDON.
Hoy: 23 hs.
LOS ROBERTOS.
Rock. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MIXTO QUENCHI.
Música brasilera. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
ENRIQUE ESPINOSA,
"Socavón", Grupo Ancae, Mimí Palacios y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LINA AVELLANEDA
en: "Tango Lina". Viernes: 21.30 hs.
EULOGIA PEÑA.
Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Invitados. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
JAVIER MALOSETTI.
Sexteto. Black music spiritual. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO:
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Oscar Giunta (batería), Diego Schissi (piano), Guiller Delgado (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
HECTOR LOPEZ FURST
Cuarteto + 1. Viernes: 22 hs.
FRANKLIN CAICEDO
"Silvia Gaudín": "El choma, la nami y el gotan". Tango-teatro. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
SE NOS CASO MARGARITA?!,
de Alejandro Borgatello. Con Liliana Bustos. Dir.: Dante Iemma. Viernes: 21 hs.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
MARCA CAÑON.
Humor fino (tan fino que ni se nota). Viernes: 0 h., sábado: 21.30 hs.
QUE TE PASA CHABON?!
Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 hs.
ROMPEBLUES.
Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 2 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA.
El show de los "Looser Brothers". Viernes: 22 hs. ent.: $ 10.
JULIO & GERMAN.
Show con Julio César Fernández y Germán Abas. Viernes: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIO FATTORUSO:**
Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería) y Francisco Fattoruso (bajo). Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 2). **CALDERON.**
Por el "Teatro de Títeres para adultos del Centro Cultural Adán Buenosayres". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10) **SETE NETOS-NOITEBRA.**
Folk Celta. Galicia. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL.
Títeres para adultos. Grupo "La Tarumba". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
TOBOGAN.
Con Héctor Cesanna y Gustavo MacLennan. Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL.
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **SIN FLAUTAS NI BOMBOS,**
de Aaron Korz. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
UN GOLPE TERRIBLE,
de Roberto Arlt. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ROBERTO TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO,
(Si querés con arroz no hay). Cantante y actriz Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
DUO PANTING-BLAGDEN
(Inglaterra), Cacho Tirao (Argentina) y M. A. Cherubito (Argentina). "6to. Festival Guitarras del Mundo". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
ENSAMBLE DE STICKISTAS.
Con Patricio Benadón, José Albarracín y Walter Alderete. Música en el bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
ZAMBULLIDAS.
Danza. Coreog. y dir.: Virginia Barcelona-Analía Kispal. Viernes y sábado: 21 hs.
PLAY,
de Samuel Beckett. Con Julieta Aure, Javier Rodríguez e Irina Alonso. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado y domingo: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

cines

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mie. 13, Jue. 14, 17.00, 19.00, 21.30, TODO COMIENZA HOY, Francia 99, de Bertrand Tavernier. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Hoy 18.00 Sáb. Dom. Mie. 18.00, 22.00, EL PATRIOTA. Mel Gibson A/13. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.40 CORAZON. LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. 19.15, 21.45 APARIENCIAS. Adrián suar, Andrea del Boca. T/p Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.45 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. 20.10, 22.10 NUECES PARA EL AMOR. Gaton Pauls Lun a Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T.4936001.HOY hasta Mar. 12 V Festival Internacional de la Danza de Mar del Plata, Danza Clásica y Contemporanea.Ent. $3.

AUDITORIUM
Sala Payro Edif. Casino T. 4936001 Dom 10 19.30 MAS ALLA DE LOS OJOS Danza Contemporanea. Dir. Gracia Serra.Ent. $5.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monólogos. Sáb. 9 21.00 FINIMONDO, Guillermo Castiñeira. Version Clown .

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 HOY DEBUT La Cía. Presenta:CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu y R.Peña Sáb. 9 20.00 DOSTOIEVSKI, Flores de La Tormenta, con Agustin Busefi. Dir. Roberto Moss.

MUSICA

AUDITORIUM
espacio nave Bv. Marítimo 2280 T.4936001. Jue, 21.00 Música para navegar. Rock e Internet. Plástica y danza

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Vie. 8 21.00 JUAN M.CHAZARRETA, Canta a los Poetas Latinoamericanos.Sáb 9 17.00 Recital de Guitarra, A.Chain.21.30 Ciclo Rockulto:Francisco Bochaton y Bristol.Dom. 10 21.30, PEZ Ariel Minimal(Cadillacs)y Plasta.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.Vie. 8, CIRA en Concierto..

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, 23.00 TELEX Music Show. Covers Int.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Sábado 10, 22.00 RUBÉN JUAREZ Y RAUL LAVIE. En .Cosa de Negros.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

12.00

◆ Concierto de la Banda Sinfónica de Ciegos, en la Plaza de Mayo. **Gratis.**

18.30

◆ Charla debate sobre Leopoldo Marechal a cargo de Carlos Paz. En la sede de Suteba, Paraguay 2565, 2º piso. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la instalación "Estar entre...", de Marina Papadopulos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

20.00

◆ *Providence*, proyección del film de Alain Resnais, con charla a cargo de Carlos Pierangeli. En la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882, Belgrano R.

21.00

◆ Liliana Herrero en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732. **Gratis.**
◆ Lina Avellaneda presenta "Tangolina". En Megafón, Chacabuco 1072.

22.00

◆ Grupo Vocal Argentino (folklore) en la Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante.
◆ Trío Fattoruso en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
◆ Grupo Vocal Sur (canto popular) y Fortubanda (percusión) en La almohada, Sánchez de Bustamante 728.

22.30

◆ Javier Malosetti Sexteto en Niceto, Niceto Vega 5510.

23.00

◆ Jorge Drexler toca temas de su CD *Frontera*. En La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Horacio Fontova en "Fontovarios". En Buena Mano Café, San Martín 6699, Villa Devoto.

24.00

◆ Jorge Retamoza y Tango XXX presenta su tercer CD *Policial Argentino*. En el Foro Gandhi, Corrientes 1743.

1.00

◆ Antonio Birabent presenta *Anatomía*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

CONTRATAPA

Crucero

Por Antonio Dal Masetto

Desde hace tiempo quiero regalarme un viajecito, así que visito a mi viejo conocido el licenciado Almayer, quien siempre logra sorprenderme con sus innovaciones comerciales. Acaba de inaugurar una agencia turística: *Protectur, su seguridad en viajes.*

–Todo comenzó cuando me di cuenta de que existe cierta clase de turistas que desean reserva absoluta para sus vacaciones. Mi empresa está especializada en atender a gente que, por decisión propia o circunstancias ajenas a su voluntad, no desean o no pueden visitar los lugares tradicionales. Y fundamentalmente no quieren ser reconocidos ni verle la cara a un solo argentino.

Me muestra un planisferio tachonado de banderitas rojas.

–Donde ve banderitas hay por lo menos un argentino, de paso o residente. Son muchos, están por todas partes, son muy curiosos y muy lengualargas y cuentan todo lo que ven. Aunque por suerte todavía quedan algunos lugares intocados y esos son los refugios elegidos para nuestra clientela.

La secretaria le avisa que acaba de llegar un cliente.

–Justamente acá está el coronel Espingarda, un futuro viajero. Así que por razones de estricta discreción le pediría que me espere en la oficina de al lado. Deje la puerta entreabierta, pero poco, así de paso podrá interiorizarse de las bondades de nuestros tours.

Entra el coronel Espingarda, de civil, lentes oscuros, acompañado por su joven y rubia novia Mimí. El coronel quiere llevar a Mimí a conocer el mundo. Almayer reitera la explicación de las banderitas en el mapa.

–Nada de argentinos –dice el coronel Espingarda.

–Bien, entonces, por empezar tenemos un soñado y exótico oasis en el desierto de Kalahari. Su novia, si lo desea, podrá practicar nudismo durante el día, sin miradas indiscretas. Y de noche, mientras ambos disfrutan de la Música de los Minerales, el subyugante crujir de las piedras del desierto al partirse por la baja temperatura, lucirán nuestro elegante equipo térmico que soporta 60 grados bajo cero (diseño italiano). Paseos en camello, dátiles en abundancia que recogerán ustedes mismos y exquisitos platos regionales, tales como los sabrosos y crocantes Alacranes a la Saint Germain.

–Yo no quiero ir al desierto de Kalahari –se queja Mimí–. Quiero ir a Mónaco, quiero ir a París.

–Ya vieron el mapa y las banderitas. Europa está fuera de toda posibilidad. De España, desde Finisterra a los Pirineos, olvídense. Francia, ni hablar, Italia, lo mismo (a menos que esté interesado en recorrer Regina Coeli). Inglaterra, sáquensela de la cabeza. Alemania, Holanda, Suiza, Bélgica, hagan de cuenta que no existen. Países escandinavos, ni en sueños.

–¿Qué más tiene para ofrecernos? –pregunta el coronel.

–Tenemos un precioso rinconcito en Groenlandia. Discreción, grandes espacios, practicar cazas de focas y largas caminatas por los hielos vírgenes, un confortable iglú de tres ambientes, donde podrán disfrutar del imbatible color, aroma y bouquet del vino de musgo, orgullo local.

–Mónaco –insiste Mimí golpeando el piso con el taco aguja.

–También disponemos de un encantador refugio en el centro de Australia, en el corazón de la fascinante aridez del majestuoso Gibson, con su gracioso lago Diseppointment. Aborígenes serviciales y platos típicos, bien lejos de las costas que siempre están llenas de argentinos. La fauna les va a encantar. Hay más opciones. Tres islitas frente a Madagascar, tan secretas que ni siquiera figuran en el mapa. Son lugares paradisíacos y la amenaza de los antropófagos ha sido controlada hace tiempo. También tenemos Zembla, un archipiélago de la Federación Rusa en el Océano Glaciar Artico, entre los 70 grados 31' y 77 grados de latitud norte y los 51 grados 35' y 69 grados 2' de longitud este, entre el mar de Barens y el Kara. Optima pesca.

–París –insiste Mimí.

–En todos los casos los viajes serán en submarinos de la Segunda Guerra Mundial, adaptados y remozados como cruceros de placer, para disfrute de la estimada clientela. De esta manera quedan obviados los engorrosos trámites de migraciones.

–París y Mónaco –se obstina Mimí mientras destripa el apoyabrazos del sillón con la uña bermellón de su dedo índice.

–Nuestra empresa, junto con los folletos les brinda un librito de derecho internacional para que estén informados de lo que pueda ocurrir si tienen algún tropiezo.

–Me entusiasman las propuestas –dice el coronel Espingarda–, vamos a conversarlo un poco con mi novia Mimí y lo volvemos a llamar.

Se van.

–¿Qué le parece? –me pregunta el licenciado Almayer–. ¿Está interesado en alguna de las ofertas?

–Como interesante es interesante –le digo–. Yo también lo voy a conversar un poco con mi novia Lulú.

CARTAS

"Manos limpias y uñas cortas"

Ante los motivos que convocaron el suicidio de René Favaloro, la ocasión resulta propicia para evocar a otros dos médicos también eminentes: el Dr. Juan B. Justo y la doctora Alicia Moreau de Justo, que nos habían enseñado con su ejemplo a practicar y exigir aquello de *manos limpias y uñas cortas*. Surge de ello que sustentar la pretensión de ejercer una *jefatura espiritual de la nación* como sucediera entre nosotros en un pasado todavía reciente, requiere haber pasado por funciones públicas sin dejar acumuladas herencias que exigirán prolongadas tramitaciones judiciales –consecuencia de ser bienes no justificables o sustraídos a las finalidades sociales a que iban destinados– sin encubrirse bajo el disfraz de *fundación* ni escudarse tras el rótulo de *perseguido*. Todo se ha utilizado y se sigue utilizando para degradar moralmente al país, *inclusive las instituciones concebidas para cumplir fines solidarios*. Pero los hechos que van saliendo a la luz en el caso Favaloro ponen a nuestro juicio de relieve la necesidad de *socializar la medicina*, teniendo en cuenta experiencias de otros países (p. ej. el caso de Cuba, cuyas ventajas ya son conocidas por docenas de argentinos) y que notoriamente evidencian situaciones que distan de las aberrantes condiciones que viene exhibiendo nuestro sistema de salud. Para que el sacrificio de Favaloro y de otros centenares de miles desde mayo de 1810 no haya sido en vano, convocamos a todos a *luchar, luchar y luchar* en todo momento del día, permaneciendo en el país y, si es el caso, a devolver los pasajes reservados, suspender los trámites de visa y *acompañarnos mutuamente* para recorrer aquí un camino liberador que nos conduzca a *otro país*: ese que anhelamos limpio de tantas lacras, tanta explotación, tanta corrupción y tanta opresión como las que nos rodean.

Angel F. Di Paola
C.I. Nº 3.455.257